

శ్రీః

జాతిభేదసప్తతాళసహిత

శ త రా గ ర త్న మా లి కా

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ పైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 పౌతులు

ముద్రింపబడియె.

గు ం టూ రు

25-11-1941

ఈ గ్రంథము వండువారు ఈ క్రింది అడ్డములు వ్రాసిన బడయగలడు.

వీ జా చా ర్య

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు

‘శ్రీవివాసవిలయం’

బ్రాడీపేట, గుంటూరు. **CHECKED-93**

ఈ గ్రంథ ముద్రణకై ధన సహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక

రు. అ. పై.

1	వినుకొండతాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము		822 0 0
2	వినుకొండ గ్రామ ఆర్థవైశ్యసంఘము		120 0 0
3	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీమద్దక్షిణతిరుమల సమయోద్ధండ కోలాహల లక్ష్మీస్థనీంహ కుమార తిరువేక్కట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు, వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారము		75 0 0
4	శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మద్దక్షిణతిరుమల సమయోద్ధండ కోలాహల లక్ష్మీస్థనీంహ కుమార శింగరాచార్యులయ్యవార్లంగారు, తిరువల్లిక్కేణి, మద్రాసు		50 0 0
5	శ్రీ. కొండ్రొముట్ల వేంకట హనుమయ్యగారు ఫారెస్టు పంచాయతీ పెన్సిడెంటు ఊసుచర		25 0 0
6	శ్రీ. పాలడుగు వెంకటప్పయ్యగారు	,, ముప్పాళ్ళ	25 0 0
7	శ్రీ. చల్లా తిరుచరయ్యగారు	,, అందుగులపాడు కొత్తపాలెం	} 25 0 0
8	శ్రీ. దేవినేని మూరైయ్యగారు	,, మూర్తిజాపురం	
9	శ్రీ. చింతనంట రామయ్యగారు	,, జాలలపాలెం	25 0 0
10	శ్రీ. గంగవరపు గోవిందయ్యగారు	,, పమిడిపాడు	25 0 0
11	శ్రీ. ముండు రామయ్యగారు	,, కొండ్రొముట్ల	25 0 0
12	శ్రీ. అరిగెల రాఘవయ్యగారు	,, రాముడుపాలెం	25 0 0
13	వినుకొండ ఉద్యోగ సంఘము	...	20 8 0
14	శ్రీ. కట్టె కోటయ్యగారు	బెంచిమేజస్ట్రేటు రాముడుపాలెం	10 0 0
15	శ్రీ. చుండూరి వీరయ్య చౌదరిగారు పంచా. బోర్డుపెన్సిడెంటు కారుమంచి		10 0 0
16	శ్రీమాన్ తిరుమల బుక్కపట్నం నగసింహాచార్యులుగారు శీనియర్ జాయంటు ప్రొప్రైయిటరు	చితాపురం	5 0 0
17	శ్రీ. బేతా అచ్చిరెడ్డిగారు రావులూపురం	5 0 0
18	శ్రీ. అగ్నిగుండాల తిరుమలరాయుడుగారు అగ్నిగుండాల	5 0 0
19	శ్రీ. గోపాలని రామలింగయ్యగారు డిస్ట్రిక్టుబోర్డుమెంబరు	ముప్పాళ్ళ	5 0 0
20	శ్రీ. అనసూ కోటేశ్వరరావుగారు పెన్సిడెంటు పంచాయితీబోర్డు	తలారపల్లి	5 0 0
21	జనాబ్ చెరుకుంపాలెం మహమ్మద్ ఖాన్ గారు బెంచిమేజస్ట్రేటు వినుకొండ		1 8 0
22	శ్రీ. నక్కా వెంకటరెడ్డిగారు	,, చాట్రగడ్డపాడు	1 0 0

౩౧

శ్రీచక్రోద్ధి రాజాయనమః

విజ్ఞాపన

సృష్టినితలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్పాజ్ఞన్తు పర్యంతము మైమరపించి ఆచందతరంగముల నుయ్యెల లూగించు సంగీత మాహాత్మ్యము వర్ణించ నేరి తరము, వేయేల, అచేతనంబులగు పాపాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతము నకు వెలయుచుండ నచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పినేల. ఇవిషయమునే పెద్ద నార్యుడు వచించి యున్నాడు. “రహిస్తప్త జాత్ర గాత్రముల రాలరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు” అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణించబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రసనోఽపి వంశాధ్వని వశంగితః॥
సామగీతిరతో బ్రహ్మ వీణాసక్తా, సరస్వతీ
కిమన్యేయతీ గంధర్వదేవదానవ మానవాః॥
అజ్ఞాతవిషయాస్వాదో బాలః పర్యజ్ఞీకాగతః
రుదన్ధితామృతంపీత్యా హన్తోత్కర్షం ప్రపద్యతే॥
వసేచర స్తుజాహరఃచిత్రం మృగశిఖః పశుః
బుభో లుబక సంగీతే గీతేత్యజతి జీవితం॥
తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేవలం సితుమిశతే
ధర్మాగ్రకామమోక్షాణామిదమే వైకసాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పార్వతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినిొందుచున్నాడు. గోపికా రమణుడగు శ్రీ కృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సరస్వతి వీణాగానమునందు ఆన క్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొల్లెలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్చుమాని సుతోషమును పొందు చున్నాడు. కనవులివి కాటడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు పేరానగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణించ నేరికి పొధ్యమగును.

ధర్మాధికామ మోక్షహాపముగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకీ యొక్కటియే ముఖ్యమును యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, “మోక్షసాధనత్వము” అను గ్రంథమున యిట్లు ప్రతిపాదించబడి యున్నది.

“శ్లో॥ వీణావాదనతత్వజ్ఞః శృతిజాతివిశారదః

తాళజ్ఞానప్రయాసేన మోక్షమాగ్ధం నియచ్ఛతి॥” అని.

తా॥ వీణను వాయించుటయందు శృతిజాతి తాళముల యందు యధాన్వజ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందు చున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలన గలుగు సదియ, దాని కనుగుణము గ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ హంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరిమాత్మ స్వరూపంబునగు వ్రణవమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవంతుని అనంత కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో పాడి పరమాత్ముని భజించుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈస్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురుషోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసన జేయువాడును ఒక బ్రహ్మ నిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనివారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీ మత్ త్యాగరాజ మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ జెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముఖ్యములకు హేతువులు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ.

మద్దురు కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవ మగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయు నను యుత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో “శ్రీ హృదయ నివాసా” అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసితిని. తరువాత యొకనుకొన్ని రాగములలో ద్రావ్యవలయుననెడి యుత్సాహము గల్గి, 30 రాగములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శనమొనంగి “విజయీభవ” అని దీవించి అంతర్నిత్యుడయ్యెను.

ఆమరుసటి దినమున నే॥ కం॥ “పలికెడిని భాగవతమట పలికించెడివాడు రామ భద్రుండట, నే బలికిన భవహర మగునట బలికెద వేరొండుగాధ బలుకగ నేలా” అని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు చెప్పినట్లు. నీవే నాచే పలికించి కృతార్థునిచేయవలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో “శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్తతాళ సహిత” అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణ ముద్రతో నూభాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్న శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1940 సం: ఆగష్టు 6వ తేదీకి పూర్తిజేసి గ్రంథముకు “జాతి భేద నష్ట తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” యను పేరిడి నాయుట్ట దైవముగు శ్రీనివాసునకు కృతినమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోషికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభిప్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ సమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గ యకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరము నకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల సంతసించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంథమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవరేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

శ్రీ తహశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంథరచనా సంస్కరణమునకు ప్రోత్సహించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పినమస్కార కనుమములతో నర్పించు చుందును.

బాల్యము నందే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవాచార్యుల నారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్చేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్తులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేకట తాత దేశికాచార్యులయ్య వాల్లంగారికి సదా దానుడను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతియైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన సమస్కార పురస్కరముగా నందుకొని మరుసటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,

విద్యజ్ఞున విధేయుడు,

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర

శ్రీనివాసాయనమః

కృతి సమర్పణ

కం॥ బృత గంకక్షణ దీప్తా ॥ వృత్తిమూర్తిప్రసాదోద్ధా ॥ వృద్ధరాగసూరకే
నరకావాన పరిష్కృత ॥ విరతోన్నత కూటకూట వృక్షవైలంబకై॥ 1

కం॥ ద్వంద్వవిత్తగ్ధాగ ॥ త్వంద్వమకరందభాగ ॥ సంధిల బహు
పరిహాదాహేపాముఖి ॥ సర్వమనన పతన పృథుత ॥ సంసేవ్యనకై॥ 2

కం॥ రింజాన మంజూమణిగంజు ॥ గుంజిగ స్వపాణాక్ర ॥ వక్ర్యంజన సం
నంజరకటకరట్టక ॥ రంజితముని మానసాహి ॥ రాశ్చైలంబకై॥ 3

కం॥ రోహిణి సగ నాగ్ధాగ ॥ సురీపరిభాపిమృత ॥ భాగ్యమనకై
ముంజుసంకటలయానం ॥ శుంజునినాసారమునకట ॥ పల్లినిరమునకై॥ 4

కం॥ కమలా భూగంగముగూ ॥ పృమిత విగళవిభాగ ॥ గదనాక్రయసం
క్రమికై గట్టనాథి ॥ గ్రిహిస్తమిత భూరికన్న ॥ భాపాపకై॥ 5

కం॥ ప్రణయాభిమానసేవా ॥ ప్రణయప్రతి పాపిశేరి ॥ రాపదకమల
స్రుణిపాలయావకాంకిత ॥ మణిమాఃమృతిపరీత ॥ మధురామృతకై॥ 6

కం॥ శిలికి స్థంభరత్నం ॥ శిలికి హస్తామృతాఘ ॥ శిలికిగాంహా
శిలికి నరకూలికి భృత ॥ శాలికి ఖజిగిరిహా ॥ శాలికి హరికై॥ 7

గీ॥ జాతిభేదతాత ॥ శతరాగగన్నమా ॥ శాగ్గుణం మొనర్తు ॥ నమరనేడ్క
ఉరమునంటి పాటయు ॥ సిరికిరుకాత్మిక ॥ గన్నగోనల మమ్ము ॥ గాంచునటలు॥ 8

గీ॥ కృతివహూమణిః జేబట్టి ॥ కృతిపతివయి
కృపం దలిర్చునూట్కులచేదు ॥ కృతము నమచి
సుకృతగ నొనర్చి ప్రోవుము ॥ సుకృతి వంద్య
జేబట్టి కృతవాన ॥ శ్రీనివాస॥ 9

త్రై లోకము .

ప్రార్థన



కం॥ సిరికృష్ణ డిరవగుటను బు

మృతవిపుల విభూతి నురము • గ్రాలఁ గనుగొనల్
గురియఁ గరుణామృతాఘము
హరిమముఁ గాపుత వృషాచ • లాశ్రయుఁ గెలమిన్॥

1

గీ॥ పద్మవనమిత్రుఁ డౌటఁ • దాఁ బద్మసేత్రు
పాణిపద్మం బధిగమించి • పద్మరాగ
దీప్తి బాహ్యంతర తమంబుఁ • ద్రెవ్వఁ జేయు
రవియ కాఁ దోచు చక్రాధి • రాజునెంత॥

2

గీ॥ నకులేభూషణ సంయమి • వర్యసౌమ్య
వరమునీంద్రాది మగ్గుడు • పృవయలపద
సరసిజంబుల నాదలఁ • జక్కదాల్చి
ప్రణుతు లొనరింతుఁ • బ్రజ్ఞోప లబ్ధి మెగయ॥

3

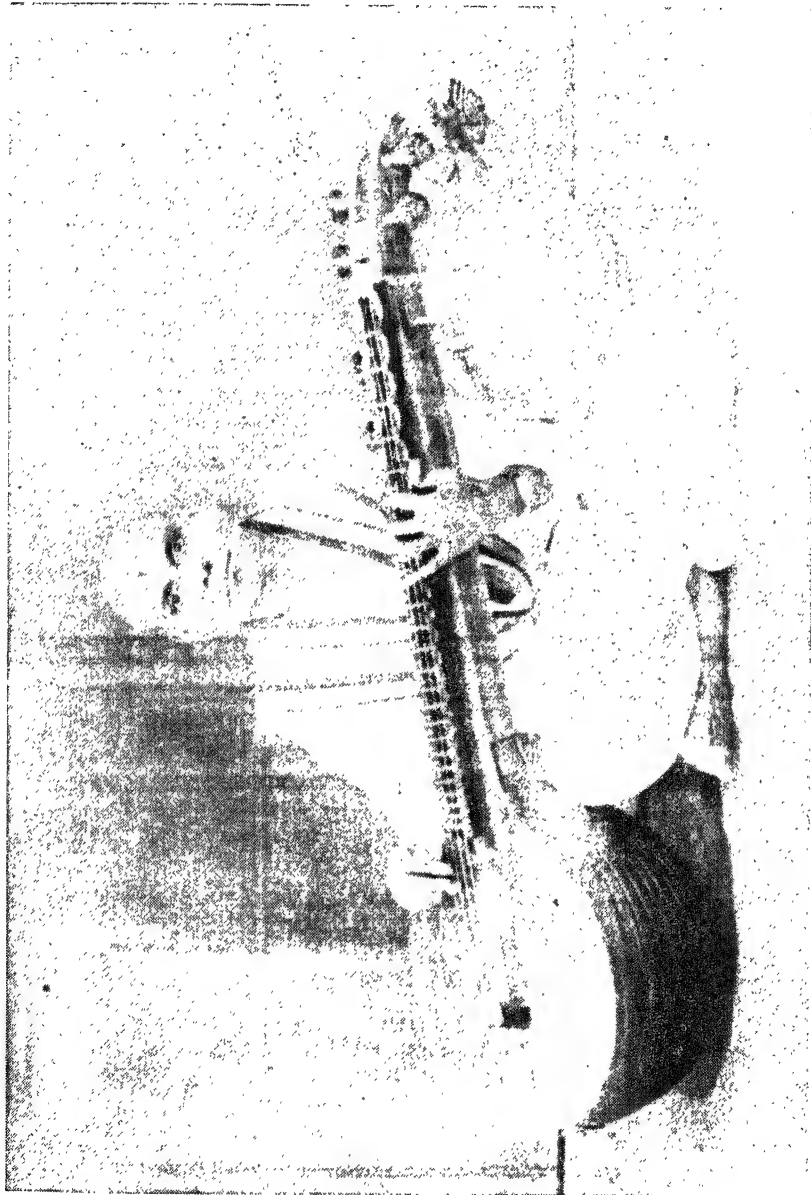
గీ॥ ఎవనికృప నిష్పదీకృతి • నేనొనర్చి
క్రినివాస ప్రపాదంబుఁ • జెందగంటె
నఖిలగాంధర్వ వేదర • హస్యవేది
ఋతఁడె వాత్స్య రాఘవగురుఁ • డతులమునుడ॥

4

గీ॥ అమల గాంధర్వవేదాధి • గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మనాదాను సంధాన • పరమ గుభీముఁ
జూరఁగొనినట్టి త్యాగరాఘ్నురిముఖుల
భవవ్యూలఁ బాశిమై • బ్రస్తుతింతు ॥

5

ରଣେ



పీ రి క

శ్రీ మాన్ తిరుమల నల్లార్ చక్రవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకుఁ జరకాలమునుండియుఁ బ్రియమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రెండింటి యందు మంచి సిఫుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్యులతోటికి వీణను గరపుచు, సార్థక నామ ధేములై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల “వీణాచార్యు” అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగఁ గూడఁ దమ కాలమును వినియోగ పరచి “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథ మును, స్వరరాగతాళభేదముల ననువరించి “కల్యాణేంద్ర నాయకః” అను నార్యోక్తి ప్రకారముగఁ దమ యుష్ట దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్కరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని సూచించుచు బేగడ రాగములో “జ్ఞానముచే” అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేషార్థమును సూచించియున్నారు. “విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషతః । బ్రహ్మైవా బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హరికీర్తనమ్” మరియు “మధుక్తా యత్ర గాయంతి తత్రతిష్ఠామినారద” అను వాక్యాను సరణముగ హరికీర్తనము గావించి యున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గాళలో “శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి” అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో “తామసమేలనయ్యా” అను కీర్తనలో గూడ “శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజ పొగడిన” అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక నూరురాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషము లతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో, త్రిశ్రమిశ్రాది తాళజాతుల నైదింటిని సవిమర్శగ నంగతు లలో నిమిషించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమైన “శ్రీ త్యాగరాజాది భక్త వరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ” అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొందరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానములుగ వెలుంగు చుండగ మరల నీ కీర్తన లెందుకు, గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని అది కవియగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహాకావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కథను కావ్యరూపమున రచియించు నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహమే తోచితమ “రామాయణ చంపు” కావ్యమునందు,

“వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేశైః
త్వప్రికకోమి కథ మప్యధునాబుధానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృష్టైః
కింతర్పణం నవిదధాతి జనః పితౄజాం॥

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీ విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన నగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్యవర్షము లీశ్వరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక ననేకులకుఁ గూడఁ దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే సరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుఁ గూడఁ దృప్తిగలుగఁ జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులనే షరమ భక్తాగ్రేసరుఁగు శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జగీయ మానముగ వెలుంగుచున్న పృథికిన్ని సైత భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని జన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతులతో శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుఁ బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనల శిథిల సూతాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సుపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ శిథిల తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల సువయోగ కరములైయుండగలవనుటక సందేహము లేదు.

వ్రతి కీర్తనకుఁ బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహః సంచారాది లక్షణములను గూడఁ బొందుపరచి యున్నారు. ఆభ్యాసకుల సౌకర్యక

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీగ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యార్థులకుఁ బఠనేయగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

“వాక్మాతు రుచ్యతేగేయం ధాతుఃత్యభిధీయతే
వాచంగేయంచకురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః”

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల పుష్టించి భావరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్గేయకారకు లని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహములేద.

అచిరకాలములో నిట్టిదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్గేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రాధీమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

ఇట్లు విధేయుడు,

మకాం,

గుంటూరు,

14-12-40.

(సం) పిర్రాట్ల శంకరశాస్త్రి

సంగీత విద్యాన్, గాయకరత్న, మొంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు
ఆఫ్ ఫ్రజీస్ ఆంధ్రయానవిస్సెట్టి, మొంబరు, ఎక్స్ప్రెస్ కమిటీ
మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.

21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation going through all the contents of the book viz., 'Jati Bheda Sapta Ta Sahita Sata Raga Ratnamalika' compiled by Sriman T. N. Chakravar Venkata Narayanaacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also in South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of the Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and his renderings of a flowing character are easy both for students and admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself to be an immediate and important feature in the field of music. The arrangement of the details of the composition and the definition of Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style and good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the author may wake up the modern needs of expectations of a different type of pieces in our Southern Indian Musical Customs and will disclose sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towards Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్యాన్ ప్రొగర్. కె. వరదాచారి.

కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,

అజ్ఞాపరై విశ్వవిద్యాలయము.

అజ్ఞాపరై నగరు,

21-10-1940

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూరు) సంకలితముగు 'జాతిభేదన ప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును నే గ్రహించి బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దా నాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవైదికులు ఆంధ్రుల నందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [తీర్] సూత్రాదితాళాదుల కనువగు కీర్తన అభ్యాస కాభిమానులకు సుఖపుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతి పాశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకముగు సముగ్ర గ్రంథన మి వస్తున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనా లోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినావోన్మేష ప్రయోగ విధానా వసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పార వశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,

సంగీత విద్వాన్

కాకినాడ,

22-12-1940.

శ్రీకటకీ, శ్రీ సరస్వతీ గానసభ,

ఎక్స్‌ప్రెస్ కమిటీమెంబరు, మ్యూజిక్ ఆకాడమీ

మద్రాసు

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన “జాతిభేద సత్తాశ సహిత శతరాగరత్న మాలికా” అను గ్రంథము నందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడు గారును, నేనును వారు గానము సేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ బెక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యనియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటున్న జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచునగును.

సంగీతమున దెనుగుగేయములు 14, 15, 16వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి సంగీతన రచన తదితర వాగ్గేయులకు యాదర్శికమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సాలభ్య సౌశీల్యాదుల బ్రకటించు అర్హుల తారములో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరు మాళ్లపై జేయబడినవి. రూపకాలప్తి వసుసరించుచు జక్కని రాగకళతో శ్రీయశస్తిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమావధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయుల మానసియులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము అనందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల శతాబ్దములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండెను. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వాంగ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టిజెంది నవనవరుచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, నమస్త రాజాధిపుల ప్రేమసాత్రియై వారినిండ్లోగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున కొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదించు యభిసారికయై మానసియముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడీపె కంత పుష్టి కనువగు పోషణ—యాదరణ లేకున్నను మాపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియే యున్నారము.

కావుననే కొందఱు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పట్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువారముఖ్యులు. ఇక నజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ అదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు హరి నాగభూషణముగారు, వానుదేవాచార్యులుగారు, ముత్యయ్య భాగవతులుమొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో కీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునక దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిచ్చి నైస్లక సాత్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్చనలు వీరి వీణావాదన తత్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాద్ధిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతానములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయు నట్టియు రాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పడేవదే అనుభవించుము. రాగరసమందుచే వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి—నూళాది తాళము లన్నిట గీతనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందున కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దుత్సాహులగు సంగీత విద్యార్థులకు—సంగీత ప్రేములకు—కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాన్వయము చొప్పునను గాక చిన్నమాటలుగనే—తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే—యంట ముదాహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్యమునకలవని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భగవానుల కటాక్షము నవేక్షించుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు

(3)

వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్

డి. మన్., గానవిద్యా విశారద

మకాం మద్రాసు,

6-8-41

శ్రీమాన్. టి. న. చ. వేంకటనాగాయణాచార్యులవారు రచించిన “జాతిభేద సస్తతాళ సహిత కళరాగరత్నమాలికా” అను గ్రంథమునామూలాగ్రిముగఁ బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానములైలక్ష్యలక్షణయుక్తములై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధునికాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంథరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మఱెవ్వరును లేనట్లు గనఁబడుచున్నది. నూతాది తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు. ఈ కీర్తనలను ప్రచారముఁ జేయుట ఆంధ్రభాషాభిమానులైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి.

కృతిభర్తయగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ అచార్యులవారి నాశీర్వదించుగాక!

(నం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

*

*

*

(4)

శ్రీమదద్వంకి తిరుమల నమయోద్దండ శోలాహల
లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత
దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగావు.

తక్కిళ్ళపాడు అగ్రహారం,
దక్షిణపుంటు,
22-11-41.

ప్రసిద్ధిపాత్రము:

శ్లో॥ హేతురగద్యవహ్యతే - విరాజయన్తిస్వయోగతో వీణామ్
జయతి వ్యాపనశీలా - శబ్దాత్మ బ్రహ్మకృతీసామ్॥

1

శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసేద్యే - సిసేవయిషురపివిరించపారిగిరికాకై॥
నాదముపాసీతసుధీః - యదిమేగదితా సదాత్మానః॥

2

ప్రథమ శ్లోకముచే జగద్యవహరకారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వ వ్యాపికయై శబ్దస్వరూప బ్రహ్మకృతీయైన సరస్వతీయే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వమును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయాపేక్షియగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రహ్మంబు విషయము ద్వితీయశ్లోకముచే ప్రతిపాదించబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండోగౌరీతంతుర్యస్యా రమాపతిః కరుణః॥
మా పత్రికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాథిః॥
అహిహోదోరక ఇందుర్జీవోర్క సస్సరికాశ్చసావీణా॥
ఆపిహరతి దృష్టమాత్రా - దేవమయత్వాన్మహోపాపం॥

సర్వజేవమయ్యగుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనాశ్యంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే హరింపజాలిన వీణియ యట్టినాడ బ్రంహోపాసనా ప్రథమ సాధనంబని యీ శ్లోకంబులు వెల్లడించుటచే నాదబ్రంహోపాసనా పరులలోఁ బారమ్యము వైణికులకే యనుట యొక యతిశయోక్తిగాదు.

తాదృశ వైణికగాన రసోద్వేల ప్రవాహ పూరిత తత్సధర్మ మనీషి మానస సరోవరాశ్రయ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులగుఁగూడి యెల్లడల విహరింప తద్వివ్యమంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రభలచే అనూయాంధ కారచ్ఛటలడంగ సహృదయ హృదయ కువలయొల్లాసిత నాచంద్రార్కం బీకృతి యలరాసుచుండుగాత యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసితలగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రాసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయ మొనర్పిరి.

ఈ కృతి కర్త యగు, శ్రీ తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్నంత త్యభివృద్ధుల నొసంగి వితక్తృత్వీకృతయగు శ్రీనివాసుడు సంగడించుగాత.

ఇట్లు
విద్యజ్ఞన విధేయుడు,

(నం) శ్రీ. అ. తి. తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులు.

* * *

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధరీణి, బహుబాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువరగండపెండేరధర ఇత్యాది అనేక విరుదాంకితులును, విజయనగరం మహారాజా గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్, బి. శ్రీ. వే. ఆదిబొట్ల నారాయణదాసుగారు విజయనగరం,

1—12—41.

కం|| వినిపించె దాట వీనులఁ
గమపించెదు పాటఁ గన్నులఁ ♦ గవకింపుగ న
ఘృన నొడిచినట్లు కడునే
ర్పిన చదువరి వీవు బాపు ♦ రే లయ కాఁడా||

బం|| ఔవేంకటనరాయ ♦ జాచారిశ్రీఁగ
మీలైడువారిలో ♦ మేవడికాఁడు
వ్రాసినపాటలు ♦ వాసిగానతని
పేరుపెంపులనిల్వ ♦ వే పెరుమాళ్లు ||

(నం) ఆదిబొట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,
Advocate.

185, High Road,
ROYAPETTAH, MADRAS
1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,
Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, "*Sataragaratnamalika*" which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) T. V. Subba Rao.

* * *

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.
3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,

Thank you very much for your book.

* *

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) P. Sambamoorthy,
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada

D. VENKATASWAMY NAIDU,*Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.**Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.**Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.**Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.**Etc. Etc.*Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యూన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యనుపుస్తకముఁ జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యుల వారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటయందు శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వంతముగధాత మాతువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ సచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్రవారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.

(నం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

(9)

*

*

*

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర

కారకుడి,

అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

4—12—41

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు..... తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన “శతరాగరత్న మాలికా” యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందినదేగాక ప్రతిసంగీత రసికుడున్న చదువకొరకు నమోదము. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల సుహృదగౌరవ

ఇట్లు,

* * *

(Sd) Ariakudi Ramanujanga

ఓమ్,
శ్రీరామజయం

(10)

గాయక సార్వభౌమ,

గాంధీనగరం, బెజవాడ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు

10—12—41

బి. టి. యు. (భారతీ రీఠోపాధ్యాయ)

సంగీత విద్వాంస

ఎక్స్ప్రెస్ కమిటీ మెంబరు
మ్యూజిక్ ఎకాడిమీ మద్రాసు,

గవర్నింగ్ బాడీ మెంబరు.

శ్రీ త్యాగవిగ్రహ మహోత్సవ సభ
తిరువైయ్యూరు.

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రగాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నికగాంచి యుండుటయే గాక సనేకముగ శిష్యులకు విద్యగరపు యుద్యమమున నాచార్యస్థానమువలంబించియుండుటం జేసి “వైణికాచార్య” యనుసార్థక బిరుదావ్యయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపఁ బడిన “జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా” యను గ్రంథము నందఁ యా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయొడ లక్షణ యుక్తముగు స్వర రచనా పద్ధతిగల వరమెట్టుల తోడను దశప్రాణానుసరణమైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను సర్వులకును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపఁ బడుటయేగాక భగవద్భక్తి రస ప్రభూరిత భావార్థ సహితములగు మాతృవులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహపర సాధనమై, స్వరసాహిత్యముల కెఱియిండును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి “వాగ్గేయకార” త్వమును వేసోళ్ల జాటుచున్నది.

ఇదివరకెవరివలనను అవలంబింపఁబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకరైరని చెప్పవలెనని తప్పదు.

ఇక్కాలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమదేశభావలయందే సరిగతొన్నత్యమును జాతుగల గేయరచనల సభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పాఠితోపికింబులచేవాగ్గేయకార్యల నన్వేషించు కొనుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభావముగ అంధ్రమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్న మాలికను రచించి భారతీ సత్పితృ సలంకరింపఁ జేసిన శ్రీ యాచార్యులుగారికి తమ ప్రోత్సాహ మొసంగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,

బుధజన విధేయుడు,

(నం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః ఈ ప్రశస్తి పత్రికా

అయి మహాశయాః పాఠ్యోవిదితమేవ తత్ప్రభవతాం భవతాం సహృదయా
నాం తప్రభవస్త స్సగ్ధీత కలాపారదృశ్యాః శ్రీమతో భగవతో వేంకటగిరినాథస్య
“విజయభవ” ఇతి స్వాష్టి కానగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమద్వైదికమలై నల్యాన్
చక్రవర్తి మత్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేంకట నారాయణాచార్యాః శక్తిత
కలావిలాసరసికానాం విమలం విద్యాన్ధినాంచ తస్యా మేవ కలాయా మభినవాం
రీతి మవలమ్మ్య లలితమపదసందర్శగ్భృతాం “జాతిభేద స్తప్త తాళ సహిత కతరాగ
రత్నమాలికా” నామ్నీం కృతిం వ్యక్తి రచన్ ఇతి

ఆత్మీసాత్మ భవతో విషయా నిర్మళస్సరాజామమన్దానంద సందోహం కిందల
యస్తీత్యత్రి గ్రంథ పరిశీలనేనేవ సర్వం వ్యక్తి భవిష్యతిని సకాచితప్యతిశయోక్తిః.
ఇమేవ వాగ్దేయకారేషు భావమతిపదమధిరూఢా ఇతోప్యతిశయితాం అనితర
సాధారణీం కీర్తివలంబమానాః దేశస్థవైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యావసి
నిబద్ధాన్ విరచయంతః సహృదయహృదయానందసంధాయినః శ్రీ శ్రీనివాస
కరుణాప్రసాదశక్తిత విభవాః సప్రత్ర పాత్రిభాసవాః దీప్యాయుషోజీయాసుంతి భగవతి
నిరస్తరం సాంజలిబద్ధ మాకాస్మహే. ఇతి స్వం.

శ్రీః భద్రం శ్రీః

పై నూ ౮,
11-12-41.

(వం.) సంగీతకావు రత్న
తి. వాసుదేవాచార్య,
ప్యాలెవ విద్వాన్,

మేళకర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్య రాగముల కీర్తనల పట్టిక

సెం.	కీర్తనానాంధములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతి నామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	శ్రీమణిలోలా	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	184	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం-త్రిపుట	59	32
3	నే ఓలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుద్ధ తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	178	8
5	వేగవోవరా	ధన్యానీ	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	158	69
7	నావై నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి-రూపక	81	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	గత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వకుళాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాలవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పడపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరికోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	శ్రీరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	186	61
17	కరుణాసాగర	వాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	108	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	భరణి	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	వన్ను బ్రోవరా	చక్రివాళము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	నూర్యకాంతము	,,	,,	176	28
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెండు	సారాస్వతి	ఆది	చ-త్రిపుట	198	100
26	వగధర	భైరవి	కుల	మి-రూపక	84	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మత్త్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుకు గలది చిట్ట వ్యవస్థగల కీర్తనలుగా నెంపవలెను.

(ii)

సం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతిసామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
28	సారసజన్	రీతిగౌళ	చణ	ఖం-జంపె	47	36
29	నా మనవిని	ముఖారి	శం	తి-త్రిపుట	133	64
30	ఎంతని వేడుచు	జయంతక్రి	పత్తి	చ-రూపక	166	90
31	ఈ కలియగమున	(చి)హిందోళ	,,	,,	141	2
32	ఇది గునా	పూరవడ	,,	,,	167	93
33	తాళజాల	అమృతవాహిని	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	189	94
34	ఏల దయరాదు	కీరవాణి	ధీర	సం-అట	73	51
35	పలుమారు వేడితే	ఖరహరప్రియ	రావ	సం-మత్య	26	38
36	గానలోల	కానడ	పత్తి	చ-రూపక	169	44
37	కామజనక	కాఫి	అది	చ-త్రిపుట	91	58
38	క్రిహరీ (చి)	శ్రీ	భోగ	సం-త్రిపుట	62	29
39	నీవే కరుణ	శ్రీరంజని	శ్రీకర	చ-ధ్రువ	4	40
40	వాణరాజవరదా	దర్బారు	సుర	మి-జంపె	45	37
41	మనసున దయ	ఉదయరవిచంద్రిక	శం	తి-త్రిపుట	138	26
42	ఏరా యగుపడ (చి)	మధ్యమావతి	,,	,,	131	10
43	క్షీరాబ్ధికయన	పుష్పలతక	ఖండచాపు	ఖండచాపు	173	74
44	కామకోటిసుందర	నాయకి	పత్తి	చ-రూపక	157	77
45	భారమా	బృంగావనసారంగ	గుప్త	తి-అట	66	55
46	నామది నీపె	ఘృబంగరా	అది	చ-త్రిపుట	109	68
47	నిత్యానందరూపా	మణిరంగు	,,	,,	111	78
48	నీ మహిమ తెలియ	అభోగి	ఉదయ	ఖం-మత్య	24	45
49	పోచిన నీవే	జయనారాయణి	అది	చ-త్రిపుట	112	83
50	శ్యామసుందరం	దేవమనోహరి	,,	,,	114	95
51	మనసెఱింగి	జయమనోహరి	పూర్ణ	మి-ధ్రువ	8	42
52	జాలమేల	గౌరీమనోహరి	కడంబ	తి-జంపె	43	66
53	నతజనపాల	చారుకేశ	రాజ	ఖం-రూపక	36	32
54	నా పరితాపము	హరికాంభోజి	లేఖ	చ-అట	64	49
55	మందు నిలచి	కాంభోజి	భువన	సం-ధ్రువ	14	41
56	పరితపావన	ఎదురుకాంభోజి	అది	చ-త్రిపుట	51	62
57	కన్దువాడవా	కేదారగౌళ	,,	,,	115	7
58	సారసాక్ష	కుంకలవరాళి	,,	,,	117	63

N. B.—(1) ఈ గురుకుగలది చిట్టన్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

(iii)

సెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతి నామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసిన క్రమాము
59	కనికరముతో	కావినారాయణి	పత్తి	చ-రూపక	160	80
60	పరిపాలించుట	మోహన	ఆది	చ-త్రిపుట	85	6
61	ఏల నీ దయ	ఒలహంగ	"	"	118	24
62	సాధుజనావన	జంఝూటి	మాన	చ-ఏక	75	34
63	నాడే నిను వేడితి	శవన	రాగ	మి-ఏక	79	53
64	జాగేలజేసేవు	ప్రతాపవరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	119	89
65	ఇకనైనా బ్రోవరా	సామ	పత్తి	చ-రూపక	163	86
66	కరుణింప	నాగస్వరావళి	"	"	158	79
67	నా మనవిని	సురట	ఆది	చ-త్రిపుట	121	97
68	నే తాళలేనురా	నాటకురంజి	పత్తి	చ-రూపక	148	73
69	నీదు నామ	శిమాన్	"	"	146	71
70	పరిపాలయమాం	నవరస కన్నడ	ఆది	చ-త్రిపుట	122	85
71	కామితేఘటాయక	బంగళా	పత్తి	చ-రూపక	164	87
72	నీటుగ త్రి	కోటిలధ్వని	"	"	161	81
73	కేషాచలపతి	శంకరాభరణము	శం	తి-త్రిపుట	130	12
74	మనవి విని	కురంజి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	132	17
75	నిన్న పమును	కేదార	ఆది	చ-త్రిపుట	123	65
76	రారా శ్రీరమణ	దేహాగు	"	"	94	99
77	శ్రీబాలా	హంసధ్వని	శం	తి-త్రిపుట	53	27
78	పావనమూర్తి	దేవగాంధారి	ఆది	చ-త్రిపుట	125	67
79	నా తరమా	బిలహరి	పత్తి	చ-రూపక	152	15
80	నిన్నే కోరియన్న	ఆతాణ	సుధ	తి-ఏక	77	60
81	నీకన్న బ్రోచేవాని (చి)ఆరభి	చేగడ	ఖండచాపు	ఖండచాపు	171	13
82	జ్ఞానముతో (చి)	చేగడ	కడ	సం-జంపె	49	35
83	మోమైన (చి)	శుద్ధ సావేరి	ఆది	చ-త్రిపుట	126	9
84	శ్రీశ కేషాచలపతి	వివర్ధిని	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	133	88
85	శ్రీనాథా	నీలాంబరి	పత్తి	చ-రూపక	144	70
86	తామసమేల	నాట	"	"	155	76
87	పలుమారు నిన్ను	భవప్రియ	మణి	తి-ధ్రువ	6	48
88	నీ మహిమలు	శుభపంతువరాళి	వసు	సం-ఏక	33	56

సెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమస
89	ఉపమానరహిత	కామవర్ధిని	ఆది	చ-త్రిపుట	87	19
90	నీకే తగురా	రామప్రీయ	సమ	చ-మత్య	17	48
91	నిన్ను నెరసమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి-అట	68	46
92	మరవకే (చి)	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	180	11
93	నన్ను బ్రోచుటకు	మణ్మఖిని	ప్రమాణ	ఖం-ధ్రువ	11	47
94	శత రాగరత్న	సింహేంద్రమధ్యమము	బిందు	సం-రూపక	39	31
95	పంకమేలరా (చి)	హేమవతి	ఆది	చ-త్రిపుట	128	18
96	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి-మత్య	20	57
97	నగుమోము	లతాంగి	మధుర	చ-జంపె	41	54
98	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం-అట	71	50
99	శ్రీహృదయ నివాసా	కల్యాణి	ఆది	చ-త్రిపుట	1	1
100	నీసాటి	పారంగ	పత్తి	చ-రూపక	142	4

35-సూక్తాదితాళములవరుసక్రీర్తనలు

సెం.	క్రీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళముల ప్రతి నామములు	పుట
1	నీవే కరుణజూప	శ్రీరంజని	శ్రీవర	చ-ధ్రువతాళము	4
2	పలుమారు	భవప్రియ	మణి	తి- ,,	6
3	మనఁజింగి	జయమనోహరి	పూర్ణ	మి- ,,	8
4	నన్ను బోధించుటకు	మణ్ముఖప్రియ	ప్రమాణ	ఖం- ,,	11
5	ముందు నిలచి	కాంభోజి	భవన	సం- ,,	14
6	నీకే తగురా	రామప్రియ	సమ	చ- మత్స్య	17
7	నీ పాదభక్తి	ధర్మవతి	సార	తి- ,,	20
8	నే జేసిన (చి)	అనందభైరవి	ఉద్ధిర్	మి- ,,	22
9	నీ మహిమలు	ఆభోగి	ఉదయ	ఖం- ,,	24
10	పలుమారు	ఖరహరప్రియ	రావ	సం- ,,	26
11	నీ పలుకులు	సింధు రామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29
12	ఇలలోన	శుద్ధ నీమంతిని	చక్రి	తి- ,,	31
13	నగధర	భైరవి	కుల	మి- ,,	34
14	నతనిపాల	చారుకేసి	రాజ	ఖం- ,,	36
15	కతరాగరత్న	సింహృదమధ్యమము	బిందు	సం- ,,	39
16	నగుమోము	లతాంగి	మమర	చ-జంపె	41
17	కాలమేల	గౌరీమనోహరి	కదంబ	తి- ,,	43
18	వారణరాజ	దర్పాప	సుర	మి- ,,	45
19	సారసదళ	కీతిగౌళ	చణ	ఖం- ,,	47
20	జ్ఞానముతో (చి)	బేగడ	కద	సం- ,,	49
21	పతితపావన	ఎదుకుల కాంభోజి	అది	చ-త్రిపుట	51
22	క్రిలోలా	హంసధ్వని	శం	తి- ,,	53
23	నే బిలచిన	తోడి	లీల	మి- ,,	56
24	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం- ,,	59
25	శ్రీహరి (చి)	శ్రీ	భోగ	సం- ,,	62
26	నా పరితాపము	హరి కాంభోజి	లేఖ	చ- అట	64
27	భారమా	బృందావన సారంగ	గుప్త	తి- ,,	66
28	నిన్ను నెరనమ్మితి	గమనశ్రమ	లోక	మి- ,,	68
29	నీవాడ నన్నేలు	వాచస్పతి	విదళ	ఖం- ,,	71
30	ఏల దయరాదు	కీరవాణి	ధీర	సం- ,,	73
31	సాధుజనావన	జంఝూటి	మాన	చ- ఏక	75
32	నిన్నే కోరి	ఆతాణ	కుధ	తి- ,,	77
33	నాడే వేడితి	శహన	రాగ	మి- ,,	79
34	ఏలరా	భేనుక	రత	ఖం- ,,	81
35	నీ మహిమలు	శుభపంకువరాళి	వసు	సం- ,,	83

N. B.—పై వరుసక్రీమమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 సూక్తాదితాళములలో

కీర్తనలున్న పౌరంభమున వ్రాసిన కీర్తనయొందునకల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్నవి.
 130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్నవి.
 141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్నవి.
 171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 ఖండ చాపుతాళ కీర్తనలున్నవి.
 176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రచాపుతాళ కీర్తనలున్నవి.
 193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సౌరాష్ట్రరాగములో ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్న మొత్తము 100 కీర్తన లిందు గలవు.

స్వే చ్చా గు రు తు ల వి వ ర ము లు

గు రు తు లు

వి వ ర ము లు

ప

పల్లవి

ఆ

అనుపల్లవి

ఉ

చరణము

అ

అనుపల్లవి స్వరనడకమాదిరి

చి

చిట్టస్వరము

చ

చతురశ్రజాతి

తి

తిశ్రజాతి

మి

మిత్రజాతి

ఖం

ఖండజాతి

సం

సంకీరజాతి

•

తాళావర్ణములఁ గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది

,

ఒక అక్షరకాలమును జూపునది

;

రెండు అక్షరకాలమును జూపునది

మఱుకొక కాలమును దెలుపునది

త్రైత్వికకాలమును దెలుపునది

ఈ గురుత్వమాదిరి నిలుపునపుండునది క్రియార్థమును జూపునది

ఈ గురుత్వమాదిరి నిలుపునపుండునది లఘువు అంతమును, అనుద్వితాంతమును.

ధ్రుతాంతములను జూపునది

జాతుల విభాగమును జూపునది

పైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది

సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఈ-ఁ మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది

స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి

స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునది

గు రు తు లు

వి వ ర ము లు

గు రు తు లు

వి వ ర ము లు

- 1 . పూత
- 2 . కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
- 3 . అనామిక యను వ్రేలు
- 4 . మధ్యమను వ్రేలు
- 5 . తర్జని యను వ్రేలు
- 6 . అంగుష్ఠమను వ్రేలు

- 7 కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
- 8 అనామిక యను వ్రేలు
- 9 మధ్యమ మను వ్రేలు
- అనుద్వితము
- ధ్రుతము
- 1 లఘువు

త ప్పొ వ్వు ల వ ట్టి క

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనపో . .	తజనపో .
8	18	1	దని*రిసా	ద ని * రి స
4	1	5	; , ని సా సా	; , నీ స సా
4	10	6	ణా . . మాం పాం .	ణా . . మాంపా .
8	18	.	ఆసమాన	అసమాన
11	22		అరుదాయెనురా	అరుదాయెనురా
28	18		అ 1	అ 1
			—	—
46	20	2	ర . న	ర . న
88	14		(చ 1) దగ్గరనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతలవరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగళాగము	బంగళారాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల . . .
190	5	1	చోళ-పుత్ర	చోళ-పుత్ర

(1)

శ్రీ నివాసాయ నమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేరివాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము- సంహార రాగము రిగ్ ప మేళక రయ్యెన మేళకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికముగో కల్యాణి
రాగముని వాడుక. 11 ప చక్రములలో ర్ ప రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక ర క్తిరాగము గాంధార ఋషభములు మిగుల
రంజక మైన జీవస్వరములు గడగని-దగ-విగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిగరినిద-దరినిదగ మొదలగు
ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగివడి.

చ అం ప్ర : చ. కా

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స

కా చ పో అం చ

అ. స ని ద వ మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటాళము.

ప- శ్రీ హృదయ నిగాసా శ్రితజన పోషక - శ్రీ-

అ- మోహనరూపా ముకుంద మహనూదన

చ- మహాయోగివందిత మనకుమండల ధర - శ్రీ

చ- కామభద్రాపా లంకృత బహుతర

వేసాకోమలారవింద పత్రసయన.

పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర

శేషశైలవాస సారాయణా మాం సాహి - శ్రీ

N. B:— (అ) (ఖం) (మ) ఈ గుర్తుల అక్షరాల మధ్యలకు పల్లవి సంగతులలో వచ్చును.
స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6
ప	స	ని	ద	ప	స
1	స	ని	ద	ప	స
2	స	ని	ద	ప	స
3	స	ని	ద	ప	స
4	స	ని	ద	ప	స
5	స	ని	ద	ప	స
6	స	ని	ద	ప	స
7	స	ని	ద	ప	స
8	స	ని	ద	ప	స
9	స	ని	ద	ప	స

1	2	3	4	5
సా	ని సేరి	కి	రి రి సే సా	ని సే సా
సా	ది త	కు	జ ర	భూ త
సా	"	"	"	"
సా	"	"	సా ర	"
"	"	సే రి సా	జ ర	రి సే సా
"	"	కు	"	భూ త
సా	సే రి	సా రి సే సా	"	గే సే సే సే
సా	ది త	కు	ప ద ని	భూ త
సా	సే ని	ని ద ద ప	వా	సే రి సే ని
సా	చ త్త	ల	"	సా రాయ
సా	చ త్త	ని వా సా		

బ్రా త్రి భే ద సప్త తా శక్తి రస లు

శ్రీరంజని రాగలక్షణము - 23 మేళమైన ఖరహరపియరాగ జన్యము - పాడవరాగము - చతుశ్రుతి ఋషభచతుశ్రుతి
 దై వతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగినది.
 చ సా శు చ త్త కై చ శు సా చ
 ఆ - స రి గ మ ద ని ప అ. స ని ద మ గ రి స

(2) శ్రీరంజనిరాగము - శ్రీకరతాళము - చ - ధృవతాళము.

ప- నీవేకరూపావకన్య - ఎవరుగాచెదరురా క్రిత - (నీవే)
 ఆ- నీవేగతిమనుచు రేయులగు నీకై మొరలివ నాపై (నీవే) :
 చ- నీ పవనకజములనే - నేరనమ్మియున్నాడరా.
 నా పై కరుణాపి వేగ బొలువరా రా- శ్రీనారాయణ- (నీవే)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

(1) లక్షణము (2) లక్షణము (3) లక్షణము

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
చరిత్రము	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు	మరియు
1	నీ	ప	ద	మ	క	జ	మ	క	జ	మ	క	జ	మ
2	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
అ	నీ	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా	దా
6	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

N. B:— అను పట్టికలో మాదిరి పంతులు ఇచ్చిన పాఠములను.

భాషాభివృద్ధి కమిటీ - ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఆంధ్రప్రదేశ్ భాషాభివృద్ధి కమిటీ

అ—స రి క మ ప ద ని స—అ—స రి క మ ప ద ని స

(2) భాషాభివృద్ధి కమిటీ - ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఆంధ్రప్రదేశ్ భాషాభివృద్ధి కమిటీ

ప—పలుమారు నిన్ను పాడి వేడుకొన్నారా (పలు)

అ—ఇలాంటి నీ పాటి చెడులు లేవని

కలవరించిన నాపై కరుణతో వేమి (పలు)

చ—కలిమిలేములకు కారకుడవై కామిత

ఫలముల నొసగు కరుణానిధి

నిలవరమగు భక్తులపాలి నిధి

వెలసిన కేవలీక ప్రీ నారాయణ (పలు)

మౌనము

(1) లక్షణము			(2) లక్షణపు			(3) లక్షణపు			
ప	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	;	;	;	;	;	;	;	;	;
2	;	;	;	;	;	;	;	;	;
3	;	;	;	;	;	;	;	;	;
4	;	;	;	;	;	;	;	;	;
5	;	;	;	;	;	;	;	;	;
6	;	;	;	;	;	;	;	;	;
7	;	;	;	;	;	;	;	;	;
8	;	;	;	;	;	;	;	;	;
9	;	;	;	;	;	;	;	;	;
10	;	;	;	;	;	;	;	;	;
11	;	;	;	;	;	;	;	;	;
12	;	;	;	;	;	;	;	;	;
13	;	;	;	;	;	;	;	;	;
14	;	;	;	;	;	;	;	;	;
15	;	;	;	;	;	;	;	;	;
16	;	;	;	;	;	;	;	;	;
17	;	;	;	;	;	;	;	;	;
18	;	;	;	;	;	;	;	;	;
19	;	;	;	;	;	;	;	;	;
20	;	;	;	;	;	;	;	;	;
21	;	;	;	;	;	;	;	;	;
22	;	;	;	;	;	;	;	;	;
23	;	;	;	;	;	;	;	;	;
24	;	;	;	;	;	;	;	;	;
25	;	;	;	;	;	;	;	;	;
26	;	;	;	;	;	;	;	;	;
27	;	;	;	;	;	;	;	;	;
28	;	;	;	;	;	;	;	;	;
29	;	;	;	;	;	;	;	;	;
30	;	;	;	;	;	;	;	;	;
31	;	;	;	;	;	;	;	;	;
32	;	;	;	;	;	;	;	;	;
33	;	;	;	;	;	;	;	;	;
34	;	;	;	;	;	;	;	;	;
35	;	;	;	;	;	;	;	;	;
36	;	;	;	;	;	;	;	;	;
37	;	;	;	;	;	;	;	;	;
38	;	;	;	;	;	;	;	;	;
39	;	;	;	;	;	;	;	;	;
40	;	;	;	;	;	;	;	;	;
41	;	;	;	;	;	;	;	;	;
42	;	;	;	;	;	;	;	;	;
43	;	;	;	;	;	;	;	;	;
44	;	;	;	;	;	;	;	;	;
45	;	;	;	;	;	;	;	;	;
46	;	;	;	;	;	;	;	;	;
47	;	;	;	;	;	;	;	;	;
48	;	;	;	;	;	;	;	;	;
49	;	;	;	;	;	;	;	;	;
50	;	;	;	;	;	;	;	;	;
51	;	;	;	;	;	;	;	;	;
52	;	;	;	;	;	;	;	;	;
53	;	;	;	;	;	;	;	;	;
54	;	;	;	;	;	;	;	;	;
55	;	;	;	;	;	;	;	;	;
56	;	;	;	;	;	;	;	;	;
57	;	;	;	;	;	;	;	;	;
58	;	;	;						

[illegible]

జయమనోహరిరాగలక్షణము. 22 మేళక రాయెన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడపాడవరాగము. పంపమ వర్ణము చరి వి. 11

$\begin{array}{c} \gamma_2 \\ \gamma_3 \\ f_2 \\ \gamma_2 \\ \gamma_3 \\ \mu^0 \end{array}$

(4) జయమునోహరిరాము—పూర తాళము—మి—ధ్రువతాళము

పు- మననాటికి బ్రాహ్మణుల - మార్గాంశులైన నయన - మహానుభావ - శ్రీ శైలిశ (నా)
అ- మనసార వేడియార - రహస్యము - నీ సాధారణముల - శాస్త్రముయొచ్చు - (నా)
చ- ఆగణిత సుగుణపూరిత - అనన్యము - మొదలుతొగిల - అకలంకగుణసారాధి
నగధరనాగయన - వన్నీలుతొరా - నారాయణ - కరణించి నాచెంతటి (నామన)

స్వర సాహిత్యము

N. B. — $\frac{1}{2}$ — $\frac{11}{2}$ — $\frac{111}{2}$ లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	8
(1) 1	;	* నీ నీ	రామా	క	రి X మా	గ రి గ ర	న ని. రా	న
1	;	* మన	పె త్తిం	;	ప్రో. .	వ. రా.	. . .	న
11	;	రి X రి	గా గా	మా	రా నీ	దా దా	. . .	న
111	;	మా. .	రాం.	;	పం .	ప్ర న	య	న
1	;	రిగిగిరి	నానీ	;	మదద	పినిని	నిదమ X	న
1	;	హా. .	నుభా	;	శ్రీ. .	వేం. క.	పే. శ.	న
(2) 1	రి X మద	* పినిని	దమ కా	;	రి X మ	మ X గ ర	రి స ని. ద	న
1	హ. .	* మ. న.	పె. త్తిం	;	ప్రో. .	వ. రా.	. . .	న
11	;	రి X మా	రి X మా	మా	ద పినిని	మా దా	. . .	న
1	;	మా. .	రాం. .	;	పం .	ద	య	న
111	;	గిమిగిరి	నానీ	;	మదద	పినిని	నిదమ X	న
1	మ;	హా. .	నుభా	;	శ్రీ. .	వేం. క.	పే. శ.	న
(3) 1	రి X మద	* పినిని	దమ కా	;	రి X మ	గ ర మ గ	రి స ని. ద	న
1	హ. .	* మ. న.	పె. త్తిం	;	ప్రో. .	వ. రా.	. . .	న
11	;	రి X మా	రి X మా	మా	ద పినిని	మా దా	. . .	న
1	;	మా. .	రాం. .	;	పం .	ద	య	న
111	;	గిమిగిరి	నానీ	;	మదద	పినిని	నిదమ X	న
1	మ;	హా. .	నుభా	;	శ్రీ. .	వేం. క.	పే. శ.	న
(3) 1	రి X మద	* పినిని	దమ కా	;	రి X మ	గ ర మ గ	రి స ని. ద	న
1	హ. .	* మ. న.	పె. త్తిం	;	ప్రో. .	వ. రా.	. . .	న
11	;	రి X మా	రి X మా	మా	ద పినిని	మా దా	. . .	న
1	;	మా. .	రాం. .	;	పం .	ద	య	న
111	;	గిమిగిరి	నానీ	;	మదద	పినిని	నిదమ X	న
1	మ;	హా. .	నుభా	;	శ్రీ. .	వేం. క.	పే. శ.	న
(3) 1	రి X మద	* పినిని	దమ కా	;	రి X మ	గ ర మ గ	రి స ని. ద	న
1	హ. .	* మ. న.	పె. త్తిం	;	ప్రో. .	వ. రా.	. . .	న
11	;	రి X మా	రి X మా	మా	ద పినిని	మా దా	. . .	న
1	;	మా. .	రాం. .	;	పం .	ద	య	న
111	;	గిమిగిరి	నానీ	;	మదద	పినిని	నిదమ X	న
1	మ;	హా. .	నుభా	;	శ్రీ. .	వేం. క.	పే. శ.	న

I లక్ష్యపు

గ్రూలిము

II లక్ష్యపు

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
III చ ద ని స రి గి రి స	చ	ని	ద	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ	చ
ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల
(2) గి రి స రి గి రి స	గ	ర	స	ర	గ	స	ర	గ	స	ర	గ	స	ర	గ
ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని
III ప ద ని స రి గి రి స	ప	ద	ని	స	ర	గ	ర	గ	ర	గ	ర	గ	ర	గ
ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల
గ రి స రి గి రి స	గ	ర	స	ర	గ	స	ర	గ	స	ర	గ	స	ర	గ
ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని
III రి గి రి స రి గి రి స	రి	గ	ర	స	ర	గ	ర	గ	ర	గ	ర	గ	ర	గ
ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల	ల
ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని	ని

కాంభోజిరాగలక్షణము-23 మేళ మైన హరికాంభోజరాగజన్యము. పాడవ సంపూర్ణ రాగము. సర్వ స్వర గమక పరికర గ్రామము. అరోహణముందు సరిపడన. అను ప్రయోగములో కాకలి నిపాదమును, అహరోహణమునుందు కైశికి నిపాదమును మధ్యమ ధైవరములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. రాత్రి మొదటి యామమున పాడితగినది.

చ అం శు చ కై చ శు అం చ

అ-న రి గ మ వ ద స అ స ని ద ప మ గ రి స

(6) కాంభోజిరాగము-భువనతాళము-సం-ధ్రువతాళము

శ- ముందునిలచి పరికరవా-నాయకుని నీను దయలేదా-నాపాలి నాగిగిరింద్ర-నా- (ముండు) అ- ఎందుకు నీమనసు కరుగదు- ఇందిరారమణ నేనేమి వేకునిక ముందు వెనుక దోచుకొన్నా (నా) చ- బాలుడైన కనక కళిపుడుతుని-బాధ లేల్లదీర్చి బోధింపింపడు-బాగుగా నేటి నాన్ను సూర. జాలవేల జేసెదపురా-తాళజాలనిక శ్రీనారాయణారేపుమాపనక-సరసన (నామము)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
11	సా సా ; పద	సరిగిరి	గమగిరి	సనిదప	మగపద	సా ;	సరిగిరి	గమగిరి		
ల	శ జా ; ల	పదనిద	పదపమ	శ్రీ . . .	వా . . .	రా ;	య . . .	పదనిద		
111	సా ;	పదనిద	పదపమ	సరిగిరి	గమగిరి	సా ;	సరిగిరి	పదనిద		
ల	జా ;	శ . . .	పదపమ	పదప	పదప	క ;	ప . ర .	గ . . .		
(2) 1	ప మ గ మ ప మ	పద	సరిగిరి	సా సరిగిరి	వా దని	దప-దప	మగ-పప	దవా		
ల	స . . .	శ . . .	ల మ . . .	శ . . .	ప . . .	ద . . .	య . . .	స . . .		
11	సా సరిగిరి	గమగిరి	సరిగిరి	సరిగిరి	మగపద	సా ;	సరిగిరి	గమగిరి		
ల	శ జా . . .	పదనిద	పదపమ	సరిగిరి	వా . . .	రా ;	య . . .	పదనిద		
111	సా ;	పదనిద	పదపమ	సరిగిరి	గమగిరి	సా ;	సరిగిరి	పదనిద		
ల	జా ;	శ . . .	పదపమ	పదప	పదప	క ;	ప . ర .	గ . . .		
	ప మ గ మ ప మ	పద	సరిగిరి	సా సరిగిరి	వా దని	దప-దప	మగ-పప	దవా		
స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .	స . నా . . .		

రామప్రియరాగలక్షణము-నీలి వ మేళక రరాగము 9 వ చుట్టములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక ర క్కరాగము ఎల్లప్పుడు గానము నేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం శు
అ స రి గ మ ప ద ని 'స- అ- స ని ద ప మ గ రి స
(7) రామప్రియరాగము-నమతాళము-చ-మత్తతాళము.

ప- నీకే తగురా అర్జున శరణ్యుడను బిరుదు-నీ
అ- లోకోక శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ-నీ
చ- వారిజాననాది నుత వారణా ర్హిహరణ
వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

మహాత్మాగాంధీ

ప	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

ధర్మవతిరాగలక్షణము. 10 వ చక్రములో 6 వ రాగము సర్వ స్వర గమక పరికర కరాము
ఎల్లప్పుడు గానము చేయదగినది.

చ సా పృ చ తా తా చ ప్ర సా చ

అ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మత్వతాళము.

ప—నీ పాదభక్తి నిరతము నా తోపని — కాపాడుదయ్యా—కరుణాసాగర—నీ

అ—నీపాదవినుతి నిరతముకేసెద—అ పద్మాంభుజ—అది వేంకటేశ—నీ—

చ—మును విభీషణ ప్రహేళిక ముఖలు—అనదినము—నీ పాదములచే నల్లు

దీనులై కేడ—దివ్యకరములూ—నీనుల విన్నాడురా త్రినారాయణ—నీ

స్వర సా హి త్యము

ప	1	2	3	0	1	2	3
ప (1)	సా	ని ద ప పా	ప మ గ మ	పా ; ; మ ప	ద ని సా	సా ;	స్వ ని ద ప
(2)	సా	సా	ద. భ.	క్తి ; ; ని ర	త. ము	వా ;	తా. స.
(3)	సా	ని ద ని సా	ద ప పా—ప మ గ మ	"	"	స్వ రి గ రి—రి స్వ సా	"
	సా	సా	ద. భ.	"	"	సా.	"
	సా	స్వ రి గ రి—ని స్వ రి సా	స్వ రి ద ప—ప మ గ మ	"	"	ద ని స్వ రి—స్వ ని ద ప	స్వ ని ద ప—ని ద ప మ
	సా	సా	స.	"	"	సా.	తా.
	సా	స్వ ని దా ప మ	ప మ గా రి స	రీ ; ; స రి	గ మ పా	మ ప ద ని	సా స్వ ప
	సా	సా	స.	య్యా ; ; ర.	రు. తా	సా.	సా
అ (1)	సా	ని ద ప పా	ద ప పా ద ని	సా ; ; ని సా	రి రి	స్వ రి సా	స్వ ని ద ప
	సా	సా	ద. భ.	తి ; ; ని ర	త ము	తే	సా. . . .

[illegible]

అనందశ్రీ రవి రాగలక్షణము- 20: వ. మేళమైన సత్యై రవి రాగజన్యము. పాడవణిలో సంపూర్ణ రాగము- సాధారణ గాంధార శ్రుతికి నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఈ రాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదై వరి.. కాళినిపాదములు. సందర్భాను సారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానమునేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

పాచసాశు కైచశుపాచ

ఆ. స గ రి గ మ ప ద ప స - అ. స ని ద ప మ గ రి స

(9) అనుదత్తై రవిరాగము-ఉదీర తాళము--(మి) మత్త్యతాళము.

స- నే శేజిన నేరములను మన్వంని - బోవుచుటకది పంచి సమయమురా - నే

అ- ఈ జగమేలు ధీరుడై - శేషగర్వై నెలకొని- దీనుల బోవుచుదొర- నే

మ- కోరి కోరి నిన్ను గొలిచెద - నీచే శేగ బ్రోవవలెనుగాద

వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యందీనిరా-నే

స్వర సాహిత్యము

ప	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	ప	మ	రి	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
2	ప	మ	రి	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
3	ప	మ	రి	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
4	ప	మ	రి	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
5	ప	మ	రి	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా

గమన-
రశి-శేషిస-

విజ్ఞాపన — శతరాగరత్నమాలికా

[illegible]

పురపాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
4 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
5 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
6 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
7 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
8 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
9 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
10 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
11 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
12 అక్షరము	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

N. B:—అ—నీ పాపుకోరి అనే దానికి అను పల్లవి మాదిరి సంగతులు పాడవలెను.

పురపాహిత్యము- 22 ప మేళకర్తరాగము- 4వ చక్కములో 4 వ రాగము గాంధార-దై నితములు అరోహణమునందును, నిపాద-మధ్యములు అవరోహణమునందును, రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ శ్చ కై చ శు సా చ
అ- స రి గ మ ప ద ని స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(11) పురపాహిత్యము—రావతాళము—సం—మత్తతాళము.

ప- పలుమారులవేడినవ్యాపింపరాదా-పత్తితపాదన-పాశితమునీంద్రహారే (పలు)
అ- ఇలలో భక్తపాలకుడని ఖిరుదుగలిగి- పలుకుటే కరవాయె-నేనెంతపాశినిరా (పలు)
చ- ఎంతని నేనేదెదన-ఎంతని నేనొగ దెదన-ఎంతని నేనొగ దెదన-ఎంతని మొరలిడివను
పంతమేలనయ్యా నన్ను కరుణించిబ్రోచుటకు ఇంత యోచన నేయుట న్యాయమా వారాయును

స్వర సాహిత్యము (క్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
2	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
3	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
4	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
5	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
6	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
7	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
8	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
9	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
10	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
11	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ
12	స	ర	గ	ప	ధ	ని	తి	క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	ట	ఠ

స్వగత సాహిత్యము (క్రియకు 2 అక్షరాలనుగా పాఠపాఠము.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	"	"	రి	రి	రి	రి	ప	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
5	"	"	పం	మే	మే	మే	రి	రి	రి	రి	రి	"	"	"	"	"	"	"
6	"	"	"	"	"	రి	రి	రి	రి	రి	రి	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	మే	మే	మే	మే	మే	మే	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	"	"	"	మే	మే	మే	మే	మే	మే	"	"	"	"	"	"	"
ద	వి	"	నీ	నీ	నీ	నీ	నీ	నీ	నీ	నీ	నీ	"	"	"	"	"	"	"
ట	"	"	ఇం	"	"	ఇం	ఇం	ఇం	ఇం	ఇం	ఇం	"	"	"	"	"	"	"
సా	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
తా	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

సింధురామక్రియరాగలక్షణము. 18 వ మేళమైన మాయామాళవగోళరాగజన్యము పాడవవకర్తరాగము-గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు శు కా కా శు శు అం
ఆ. న గ మ ప ద ని న - ఆ. స ని ప ద వ మ గ న

(12) సింధురామక్రియరాగము-పత్తితాళము-చ-రూపకతాళము

ప- నీ సలుకులు విస నానకొని యున్నాడ పదమాత్మా
అ- నీ పరమేశ్వర రూపముతో పృథ్వీమ నొసంగు-నీ
చ- నాచెండ్లి నీకొన తామసమేలనయ్య-
నా రల్లి మహాత్మియైనా నీతో నెల్లదా
నీ తనగొడు మొరలివగా దయ గల్గదేమి [నేను] నారాయణ-నీ

५३५४३२१०

[illegible]

భైరవిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన జత్తభైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంపాదనకేవలములను జతుశ్రుతివై జతముండి యీ రాగమును రజజేయించుచున్నది. దీనియందు పరిశ్రుతి విశ్రుతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణ రాగము-సర్వస్వరాగమకపరికర్తరాగము- పాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ తై కై శు శు సా చ
అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—న ని ద ప మ గ రి స
(14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

ప—సగభర—సాగశయన—సయమన నన్నేలుకొనరాదా—
ల—పాగళ—పశ్చిమ—గౌరీకాది—అభిలక్షణమునానిమణి—
చ—కురనారిది ప్రహరణ—భక్తిపద—పరశేషచల నివాసా—
శ్రీరామ—క్రికృష్ణ—నారాయణాది—అగణితనామస్వరూపా—

స్వర సాహిత్యము

ద్రుతము		లగువు						
		1	2	3	4	5	6	7
ప 1	ః ;	నీ ;	ః నీ ;	దాదా	సా ;	ః ప మ	గ రి గ మ	ః ప దా
2	ః ;	గ ;	ః భ ;	ః గి రి సా	ః రి ;	ః నా ;	గ . శ .	ః య .
3	పా ;	ః ప ద	ః ని స	ః సా	ః రి ని ద ప	ః ప మ	ః	ః
4	ః ;	ః	ః భ .	ః	ః ర .	ః నా .	ః	ః
	ః	ః	ః	ః	ః మ ప దా ని ద	ః	ః	ః
	ః	ః	ః	ః	ః ర .	ః	ః	ః
	ః	ః	ః	ః	ః గి రి సా	ః ప మ	ః	ః
	ః	ః	ః	ః	ః ర .	ః నా .	ః	ః

స్వరసాహిత్యము

	0	1	2	3	4	5
ప 1	స	గ	ప	స	గ	ప
2	స	గ	ప	స	గ	ప
3	స	గ	ప	స	గ	ప
4	స	గ	ప	స	గ	ప
5	స	గ	ప	స	గ	ప
6	స	గ	ప	స	గ	ప
7	స	గ	ప	స	గ	ప
8	స	గ	ప	స	గ	ప
9	స	గ	ప	స	గ	ప
10	స	గ	ప	స	గ	ప
11	స	గ	ప	స	గ	ప
12	స	గ	ప	స	గ	ప
13	స	గ	ప	స	గ	ప
14	స	గ	ప	స	గ	ప
15	స	గ	ప	స	గ	ప
16	స	గ	ప	స	గ	ప
17	స	గ	ప	స	గ	ప
18	స	గ	ప	స	గ	ప
19	స	గ	ప	స	గ	ప
20	స	గ	ప	స	గ	ప
21	స	గ	ప	స	గ	ప
22	స	గ	ప	స	గ	ప
23	స	గ	ప	స	గ	ప
24	స	గ	ప	స	గ	ప
25	స	గ	ప	స	గ	ప
26	స	గ	ప	స	గ	ప
27	స	గ	ప	స	గ	ప
28	స	గ	ప	స	గ	ప
29	స	గ	ప	స	గ	ప
30	స	గ	ప	స	గ	ప
31	స	గ	ప	స	గ	ప
32	స	గ	ప	స	గ	ప
33	స	గ	ప	స	గ	ప
34	స	గ	ప	స	గ	ప
35	స	గ	ప	స	గ	ప
36	స	గ	ప	స	గ	ప
37	స	గ	ప	స	గ	ప
38	స	గ	ప	స	గ	ప
39	స	గ	ప	స	గ	ప
40	స	గ	ప	స	గ	ప
41	స	గ	ప	స	గ	ప
42	స	గ	ప	స	గ	ప
43	స	గ	ప	స	గ	ప
44	స	గ	ప	స	గ	ప
45	స	గ	ప	స	గ	ప
46	స	గ	ప	స	గ	ప
47	స	గ	ప	స	గ	ప
48	స	గ	ప	స	గ	ప
49	స	గ	ప	స	గ	ప
50	స	గ	ప	స	గ	ప
51	స	గ	ప	స	గ	ప
52	స	గ	ప	స	గ	ప
53	స	గ	ప	స	గ	ప
54	స	గ	ప	స	గ	ప
55	స	గ	ప	స	గ	ప
56	స	గ	ప	స	గ	ప
57	స	గ	ప	స	గ	ప
58	స	గ	ప	స	గ	ప
59	స	గ	ప	స	గ	ప
60	స	గ	ప	స	గ	ప
61	స	గ	ప	స	గ	ప
62	స	గ	ప	స	గ	ప
63	స	గ	ప	స	గ	ప
64	స	గ	ప	స	గ	ప
65	స	గ	ప	స	గ	ప
66	స	గ	ప	స	గ	ప
67	స	గ	ప	స	గ	ప
68	స	గ	ప	స	గ	ప
69	స	గ	ప	స	గ	ప
70	స	గ	ప	స	గ	ప
71	స	గ	ప	స	గ	ప
72	స	గ	ప	స	గ	ప
73	స	గ	ప	స	గ	ప
74	స	గ	ప	స	గ	ప
75	స	గ	ప	స	గ	ప
76	స	గ	ప	స	గ	ప
77	స	గ	ప	స	గ	ప
78	స	గ	ప	స	గ	ప
79	స	గ	ప	స	గ	ప
80	స	గ	ప	స	గ	ప
81	స	గ	ప	స	గ	ప
82	స	గ	ప	స	గ	ప
83	స	గ	ప	స	గ	ప
84	స	గ	ప	స	గ	ప
85	స	గ	ప	స	గ	ప
86	స	గ	ప	స	గ	ప
87	స	గ	ప	స	గ	ప
88	స	గ	ప	స	గ	ప
89	స	గ	ప	స	గ	ప
90	స	గ	ప	స	గ	ప
91	స	గ	ప	స	గ	ప
92	స	గ	ప	స	గ	ప
93	స	గ	ప	స	గ	ప
94	స	గ	ప	స	గ	ప
95	స	గ	ప	స	గ	ప
96	స	గ	ప	స	గ	ప
97	స	గ	ప	స	గ	ప
98	స	గ	ప	స	గ	ప
99	స	గ	ప	స	గ	ప
100	స	గ	ప	స	గ	ప

[illegible]

లతాంగిరాగలక్షణము. 68 వ మేళకర్తరాగము 11 వ చక్రిములో 1 వ రాగము. పర్యవర్తక గమక వరికి రక్తరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్రి అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము—చ—జంపెతాళము.

ప—నగుమోముజూపరాదా — నాగిరివాసా — శ్రీనివాసా—
అ—పగవానిగా జూచుట తగినరా నాకికమైనా — పగుమోసు
చ—వేమమూలతో నీవామగు — నేనులక నేనాడెక
కామిత ఫలదాయక — కమలజక — నారాయణ — సగుమోలు

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6
ప 1	;	;	దా పా	హా ; మా ; ము	పా ; జా ; ప మ గ మ	: ప ద ని : : ప . రా :
2	;	;	రా పా ద ప	పా ప మ	జా . . .	పా " " " " " "
3	;	;	గు మో . .	. ము .	ప మ గ రి	గ మ " " " " " "
4	;	;	గు మో . .	" " " " " "	జా . . .	కీ . " " " " " "

దర్పారు రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము మాడవ పా) సప్తాల్లంగము- అంభు- నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- X X రి స - రి మ వ ద గా ; రి స - ని స్మీ దవగా రి స - ద ని స రి-

నీ దవ మరి గరిస. మొదలగు పోయెరాగములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- ఈ రాగము సంపూర్ణ వక్రముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది— సారి X మ ప ద ని స— నీ ద వ గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శు చ కై పై ప శు ప సా ప
అ—ప రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద వ మ రి X రి స

(19) దర్పారురాగము—నురతాళము—మి—జంపెతాళము.

స- నాగనరాజవరద - శేగపా నమ

గాంధారి బోధరాగా - 2 గజ పా

క- పాణిపదనయన - సహాయుని - (సా)

శేష:యలపెల్ల మన్మరి - కళింగి (సా 1)

క- నీ కల్లలను వేలంజిని - వేళికింగిని

సా గోపనం విలసిమణిని - 2 స్వరజిని

నీచే కలంజిని - 1 బోధనము కిని

సా నోహాదాహరిని - నాహారు (సా 1)

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	రీ ;	సో డ	ప మ రీ	కా	రీ సా	ధి స రి స	రీ ;	ర స మ రి గా రి స
2	డా ;	"	"	క	ర	ద	సా ;	గ. మ. న మ్మ.
3	"	"	"	"	"	"	"	"
4	"	రి మ సా	స ద ప మ రి ప మ రి గా	ప మ రి గా	"	"	"	రి ప మ రి గా రి స
5	"	ర. డ	జ	ప	"	ధి స రి స	"	గ. మ. . న మ్మ.
6	"	"	"	"	"	ద	"	"
7	"	"	"	"	"	"	"	"
8	"	"	"	"	"	"	"	"
9	"	"	"	"	"	"	"	"
10	"	"	"	"	"	"	"	"
11	"	"	"	"	"	"	"	"
12	"	"	"	"	"	"	"	"
13	"	"	"	"	"	"	"	"
14	"	"	"	"	"	"	"	"
15	"	"	"	"	"	"	"	"
16	"	"	"	"	"	"	"	"
17	"	"	"	"	"	"	"	"
18	"	"	"	"	"	"	"	"
19	"	"	"	"	"	"	"	"
20	"	"	"	"	"	"	"	"
21	"	"	"	"	"	"	"	"
22	"	"	"	"	"	"	"	"
23	"	"	"	"	"	"	"	"
24	"	"	"	"	"	"	"	"
25	"	"	"	"	"	"	"	"
26	"	"	"	"	"	"	"	"
27	"	"	"	"	"	"	"	"
28	"	"	"	"	"	"	"	"
29	"	"	"	"	"	"	"	"
30	"	"	"	"	"	"	"	"
31	"	"	"	"	"	"	"	"
32	"	"	"	"	"	"	"	"
33	"	"	"	"	"	"	"	"
34	"	"	"	"	"	"	"	"
35	"	"	"	"	"	"	"	"
36	"	"	"	"	"	"	"	"
37	"	"	"	"	"	"	"	"
38	"	"	"	"	"	"	"	"
39	"	"	"	"	"	"	"	"
40	"	"	"	"	"	"	"	"
41	"	"	"	"	"	"	"	"
42	"	"	"	"	"	"	"	"
43	"	"	"	"	"	"	"	"
44	"	"	"	"	"	"	"	"
45	"	"	"	"	"	"	"	"
46	"	"	"	"	"	"	"	"
47	"	"	"	"	"	"	"	"
48	"	"	"	"	"	"	"	"
49	"	"	"	"	"	"	"	"
50	"	"	"	"	"	"	"	"
51	"	"	"	"	"	"	"	"
52	"	"	"	"	"	"	"	"
53	"	"	"	"	"	"	"	"
54	"	"	"	"	"	"	"	"
55	"	"	"	"	"	"	"	"
56	"	"	"	"	"	"	"	"
57	"	"	"	"	"	"	"	"
58	"	"	"	"	"	"	"	"
59	"	"	"	"	"	"	"	"
60	"	"	"	"	"	"	"	"
61	"	"	"	"	"	"	"	"
62	"	"	"	"	"	"	"	"
63	"	"	"	"	"	"	"	"
64	"	"	"	"	"	"	"	"
65	"	"	"	"	"	"	"	"
66	"	"	"	"	"	"	"	"
67	"	"	"	"	"	"	"	"
68	"	"	"	"	"	"	"	"
69	"	"	"	"	"	"	"	"
70	"	"	"	"	"	"	"	"
71	"	"	"	"	"	"	"	"
72	"	"	"	"	"	"	"	"
73	"	"	"	"	"	"	"	"
74	"	"	"	"	"	"	"	"
75	"	"	"	"	"	"	"	"
76	"	"	"	"	"	"	"	"
77	"	"	"	"	"	"	"	"
78	"	"	"	"	"	"	"	"
79	"	"	"	"	"	"	"	"
80	"	"	"	"	"	"	"	"
81	"	"	"	"	"	"	"	"
82	"	"	"	"	"	"	"	"
83	"	"	"	"	"	"	"	"
84	"	"	"	"	"	"	"	"
85	"	"	"	"	"	"	"	"
86	"	"	"	"	"	"	"	"
87	"	"	"	"	"	"	"	"
88	"	"	"	"	"	"	"	"
89	"	"	"	"	"	"	"	"
90	"	"	"	"	"	"	"	"
91	"	"	"	"	"	"	"	"
92	"	"	"	"	"	"	"	"
93	"	"	"	"	"	"	"	"
94	"	"	"	"	"	"	"	"
95	"	"	"	"	"	"	"	"
96	"	"	"	"	"	"	"	"
97	"	"	"	"	"	"	"	"
98	"	"	"	"	"	"	"	"
99	"	"	"	"	"	"	"	"
100	"	"	"	"	"	"	"	"

అక్షర

స మ రి గా రి స

క. మ. న మ్మ.

రి ప మ రి గా రి స

గ. మ. . న మ్మ.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6	7	8
అ 1	నీ నీ	సా నీ పీ ని	సా మా	నీ నీ	సా :	:	:
ఇం ది	రా . . .	పా .	పా .	పా .	రా :	:	:
2	"	"	"	"	"	సా :	సా :
3	మా నీ	ద ని సా	ని ద మా	"	"	"	"
ఇం ది	రా .	సా .	సా .	"	"	"	"
సా రీ	సా రీ	సా రీ	సా రీ	"	"	"	"
ఇ ది	సా రీ	సా రీ	సా రీ	"	"	"	"

జేగడతాగలక్షణము. 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్కసంపూర్ణరాగము. మధ్యమనిమా
దములు రాగచ్ఛాంతావృత్తములు, కొన్ని సమయములలో నిపాదము అల్పముగాను, అధికముగాను వలుకును, అచట చివ్వము

రాత్రి మొదటియామమున పాడవగవది.

అం చ అం శు చ (కై.తీ) చ కా చ శు లం చ

అ. స గ రి గ మ వ ద నీ ద వ న—అ—స ని ద వ మ గ రి స

N. B:— (కై.తీ) విషాదము అవగాతైశికి కంటె అధికముగాను. రాకరినిపాదములందె కట్టువగాను వలుకును.

(21) జేగడరాగము—కదతాళము—సం—జగపెతాళము.

ప—(సు)—జ్ఞానముతో నీ నామధేయ — (వరంబి) — గానముతో కై.తై.మొదలు

అ—(సు)—జ్ఞానముచే తాగరాజాని భక్తవరం (మృచి) — గానముచే నిన్ను గాగడవది.

చ—చరమదయాకరులనుజేయని శేషేశి — మగశువేమో మగశువు —

గంగాధారాసా శ్రీనారాయణ — సరవారముగు నిఃసారముతో —

[illegible]

చిట్టస్వరముపాడి. పల్లవపాడి నిలుపవలెను.

అడుగులకాంభోజరాగలక్షణము, 28 మేళక ర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము ఔడవసంపూర్ణ రాగము- అరోహణమునందు మధ్యమై వై వత్తములున్నట్లే అవరోహణమునందు కై శిశినిపాద-గాంధార-మువభములున్న రాగచ్ఛాయారస్వరములు ఎల్లప్పుడూ పాడతగినది. సరిమూగమవదా- పదసపా-మగరిస-పదసదవమ గరిసా-మొదలై నప్రయోగములు రాగరంజకములు. సనిపాదసా అను ప్రయోగములలో కాళినిపాదము పలుకును.

[illegible]

(22). ఎదుగులుకాంభోజరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- చిత్రసాహసనవూర్తి గతి నీవేయని - సుభ్రము వేడిది - శ్రీవిహాసా-
 త్మ- పులిలేనివాడననుచు - శ్రుతి పురాణములన్ని నుభిజేయు-
 చ- సదనవలంబిత శక్తి కృపాల - వదనజ్యోతిరిహా శ్రుమాదవా
 వలననైతె పరులలకొన్నది ముదనమన నన్ను బ్రోవుము హాలయః

వ్యంజన సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ
సాహిత్యము	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ	రిగగ, రిగ, రిగ, రిగ	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	సాసరి, సాసరి, సాసరి, సాసరి	మమగ, నమగ, నమగ, నమగ

హంసద్వని రాగలక్షణము. 29 వ మేళకరయగు ధీరశంకరాధరణ రాగజన్యము ఔడవరాగము. గాంధారనిపాదములు రాగ చామూర్త్యురములు. దాటు వ్యంజనయోగములవల్ల మిగుల రంజితమైనది. ఈ రాగము బ్రా రామనామి దీక్షితులవారి కల్పనరాగముగా పెద్దలు చెప్పుదురు. ఎల్లప్పుడు గానమునయితగినది.

ఆ. స రి గ ప ని స—ల— స ని ప గ రి స
[28] హంసద్వనిరాగము—శంకరాధరణ—లి—లిపుటతాళము.
ప—శ్రీ లోహా శ్రీరజన కామిత ఫలద
అ—నాలోని లోహాని సన్నాభోజీ కన్య - నీలాకముఃగాన నేలోకమునగాన
చ—పరమసాధనమూర్తి పంకజనయన సరసగానప్రియ సాహజుగద—
సాతకు నీనామపూర్ణమే గతియని పరమతాత్మ నిమిషేదేవ-రాగ నారాయణ

మృత్యుంజయ

N B:— శ్రీధర రెండు అక్షరములకా లముగా పాడవలెను.

[illegible]

వసస్పతిరాగలక్షణము. 1 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగాఢారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరిగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమక పరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై కై చ శు శు శు
అ—స రి గ మ ప ద ని న — అ— స ని ద ప మ గ రి ప

[2ర] వసస్పతిరాగము—దుష్కరతాళము—ఖం—త్రిపుటతాళము.

ప.—నిన్ను విడచినే నెటులుందురా - వన్నె కాడ - శ్రీ వేంకటేశ
అ.—నన్ను విడచుట న్యాయమానీకు - కన్నరనయుని కనుజీంద్రబోవుము
చ.—పరమదయాళుర - సాలిత్రమునీంద్ర - అర్జునాశన - అనందమయదేవ-
నిరంతము నీ నిజరూపముగన - పరితరించుచుంటిరా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుబోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

1	2	3	4	5	6
ప 1	ః ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;
2	ః ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;	సా ; ; ; ;

శ్రీ
మహా
నామ
సమ్యక్

[illegible]

శ్రీరాగలక్షణము- 22 వ మేళక రయెన ఖరహరస్థియరాగజన్యము బొడవ వక్ర మంపూర్ణ రాగము, (ఘనరాగము) దీర్ఘమువల్ల సాధారణ గాంధార చతుశ్చరితైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - టైవత గాంధారములు కొద్ది ప్రయోగములు గల రాగము. [వదనివ] వయోగము కదాచిత్తుగావచ్చును. సమస్తమంగళవృద్ధిమైన రాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయదగినది.

చ శు కై చ శు కై చ సా చ
అ-స రి మ వ ని స-అ-స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(26) శ్రీరాగము-భోగతాళము-సం-త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీహరి నిష్పేడబాసి యోగ్యలనా - విహంగరాజగమన- విమలచరిత
అ- ఇహపరసుఖదాయక - ఈ యిలలో నీమహిమలింతయని చెల్లెలరముగాదు
చ- నిగమగీత - త్రిపుటానీకాసహిత - జగదీశ - ముప్పొసన్న సుందరరూప
అగణితగ్రుగభూషిత-అగ్రరామ- నాగాచలవాసా - నారాయణ-నామనకున

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ప1	;	;	స రి	సా ;	;	రి మా	సా ;	ప మ రి	రి గ రి స ని ప రి గ	రి స స ని పా ;	
2	;	;	చా. రి	ని ;	;	స్పే డ	బా ;	ని .	యో . . . ర్య గ . .	
3	;	;	"	"	"	రి మ ప మ	సా, ని	"	"	"	
4	;	;	"	"	"	స్పే. డ	బా . .	"	"	"	
5	;	;	"	"	"	ప ని సా	ప ని పేని	ప మ రి	రి గ రి మ ప మ	రి గ రి స ని ప	
6	;	;	"	"	"	స్పే. డ	బా . .	ని .	యో . . . ర్య గ . .	
7	;	;	సా	ని ;	;	సా	రి మ ప మ	సా ;	రి మ ప మ ప ని పేని	ప ద న ప మ ప మ	
8	;	;	చా. రి	ని ;	;	జ ;	జ ;	జ ;	వి . . . మ . . .	ల	
9	;	;	చా. రి	ని ;	;	చా. రి	ని ;	చా. రి	చా. రి	చా. రి	
10	;	;	చా. రి	ని ;	;	చా. రి	ని ;	చా. రి	చా. రి	చా. రి	
11	;	;	చా. రి	ని ;	;	చా. రి	ని ;	చా. రి	చా. రి	చా. రి	
12	;	;	చా. రి	ని ;	;	చా. రి	ని ;	చా. రి	చా. రి	చా. రి	

స్వగతావస్థా

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
3	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
4	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
5	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
6	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
7	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
8	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
9	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క
10	ని	ప	మ	రి	క	పా	డి	ని	క

హరికాంభోజరాగలక్షణము. 28 వ మేళక రరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వస్వర గమక పరిక ర క్కరాగము

ఎల్లప్పుడు గానమునెయ్యలేనిది

చ అం శు చ కై చ శు అం చ

అ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(27) హరికాంభోజరాగము—లేఖితాళము—చ—అటాళము.

ప—నాపదతాపములను దీర్చును నీకపాటిగా

ఓ పరాత్పరా ఇదిమంచుగమయమురా

అ—శ్రీవశీ నీవదపంకిణముల సారసమైన

నాదైవీకల దయరాదు సార్వరాధా

చ—నీవేగతియని శరణన్న కాక నురుని గాచితకలు

నీవేదక—ని వేదిన విభీషణుని వెతులదీర్చితకలు

వేదేగనాదై కరుణాభాసు మ్రొక్కెద

నీవేదగిన్నెన—పన్ బోధుము శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

(1) అక్షరపు		(2) అక్షరపు					ద్రుతము		ద్రుతము	
1	2	3	4	1	2	3	4	0	0	0
ప 1	పద ; పా. పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	
2	పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	
3	పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	
అ 1	పద ; పా. పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	
2	పద ; పా. పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	
3	పద ; పా. పము* పద రా. పా.	ని పి సా పరి ని-సరిగిరిసా ప...రి	నీ ; తా ; నీ ; తా ; పదనిద-దనిసా	దనిదా ప. ము నిదా పము ని-నిదా	పద ; లను " " " " " " " " సరి ; ఇ.	పి ని దా ని దా సా ర్ప. ను. " " " " " " " " X మపదని పినిద ...ది. మం...	పి పి ; మపదని పి ; నీ... క.	పపదని పినిద ... నా... టి.	పపదని పినిద ... నా... టి.	

స్వర సాహిత్యము

(1) లక్షణపు		(2) లక్షణపు		ధ్రువము		ధ్రువము	
1	2	3	4	5	6	7	8
ప 1	;	;	సా ;	మమర	రమనాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
2	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
3	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
4	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
5	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
6	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
7	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
8	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
9	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
10	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
11	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
12	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
13	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
14	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
15	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
16	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
17	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
18	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
19	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ
20	;	;	మా ;	మమర	సాపమరీ	సాపమరీ	సాపమరీ

స్వర సాహిత్యము

(1) లక్షణము					(2) లక్షణము		ధృతము		ధృతము	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
అ 1	ని స రి స	రి మ * సా	; నీ	సా ;	ప ని సా	ని సా రీ	రి పు రీ రి గ సా	ని రి పు రి సా	ని రి పు రి సా	ని రి పు రి సా
*	రి . . .	ని . * మా	; ర	జ ;	స . .	రి . .	శ్రీ . . మ . .	ని రి పు రి సా	ని రి పు రి సా	ని రి పు రి సా
2	ప మ రీ	రి మ * సా	నీ	"	ప ని సా రి	"	"	"	"	"
.	య . .	ని . * మా	నీ	"	స . .	"	"	"	"	"
	ప మ రి గ	సా * }	భారమా							
	య . . .	ని * }								

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 58వ మేళకర్త రాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణ రాగము ఎల్లప్పుడుగానమునేయలగినది

కు అం ప్ర చ కా కా చ ప్ర అం శు
అ-స రి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(29) గమనశ్రమరాగము-లోయతాళము-మి-అటతాళము

ప- నిమ్మ పెరసమ్మితి - నీరజలోపన - శ్రీ వేంకటేశ
అ- నన్నబోవ సమయమురా - నీకన్న వేర గానరా - నన్నేలుకోరా
చ- సాధుసజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సామజవరద
నీడు పాపుకోరుకోరిక - నీకేలదయరాదురా శ్రీ గారాయణ

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	
(1) I	ః శిరి	శా : శిరి	ః శిరి	ః శా	ః శిరి	ద ప ద ద	నిరి	భమ ద ప మ X మ ప
II	ః శా	శ్చై : శా	ః శా	ః శా	ః శా	ప. య. శిరి ద ప	మ. య. శిరి	.. లు. .. టా.
(2) I	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ద ప ద ద	నిరి	రి-గమప-మపద-ప
II	ః శా	శ్చై : శా	ః శా	ః శా	ః శా	మ. య. శిరి గ ప	మ. య. శిరి	.. లు. .. టా.
(3) I	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ద ప ద ద	నిరి	ప మ X రి ని-ని స రి
II	ః శా	శ్చై : శా	ః శా	ః శా	ః శా	మ. య. శిరి గ ప	మ. య. శిరి	స్తే. లు. .. టా. ..
(1) I	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ద ప ద ద	నిరి	ప మ X రి ని-ని స రి
II	ః శా	శ్చై : శా	ః శా	ః శా	ః శా	మ. య. శిరి గ ప	మ. య. శిరి	స్తే. లు. .. టా. ..
(2) I	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ః శా	ద ప ద ద	నిరి	ప మ X రి ని-ని స రి
II	ః శా	శ్చై : శా	ః శా	ః శా	ః శా	మ. య. శిరి గ ప	మ. య. శిరి	స్తే. లు. .. టా. ..

(1)	అ	1	ద ని * శ్చిరి	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	పద-ద ప మ గ-మ ప
	అ	II	. ద ని	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
(2)	అ	1	ద ని * శ్చిరి	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
	అ	II	. ద ని	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
(3)	అ	1	ద ని * శ్చిరి	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
	అ	II	. ద ని	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
	అ	III	ద ని * శ్చిరి	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య
	అ	IV	. ద ని	శ్చి	శ్చి	శ్చి ని	ద ప ద ద	ద ప ద ద	శ్చి ని ద ప ద ద	.. రా .. య

వాచస్పతిరాగలక్షణము- 64వ మేళక రరాగము - 11 వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వస్వర గమక పరిక ర క్తిరాగము

ఎల్లవృద్ధు గానముసేయతగినది

చ అం ప్ర చ కై చ ప్ర అం చ
అ-న రి గ మ ప ద ని స-అ-స ని ద ప మ గ రి ప

(30) వాచస్పతిరాగము-విదళతాళము-ఖం-అటతాళము
ప- నీవాడ వస్త్వలకోపా - యిటు మేగ రావా డేవ
అ- జేవో టమః శ్రీవాసుడేవ - వాడేవయ్యానాలో
చ- నిందువేమియో నాయండజేరి సేపుండిన బాలును (వో)
కుండలికాన భూగండలోదరణ - శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

(1) లక్ష్యపు										(2) లక్ష్యపు					ధృతము		గ్రుతము	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	0		0	
అ 1	గమపదపమ *	పద	నీదని	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
*	.. వో ..	* కుం.	డలి.	.	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా	సా
2	నిదద పపమ *	పద	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	.. య .	* కుం.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
3	నిదని దపమ *	పద	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	.. య .	* కుం.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	నిదని దపమ *	పద	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	.. య .	* కుం.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	నిదని దపమ *	పద	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	.. య .	* కుం.	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

కీరవాణిరాగలక్షణము - 21 వ మేళకరరాగము - 4 వ చక్రములో 3 వ రాగము దైవత నిపాదములు జీవన్మరములు
 ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు శు కా శు కా శు సా స
 ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(31) కీరనారాణిగము—ధీరతాళము—సం—అటతాళము

ప—ఏలదయరాదుత్రులోలా - యే పాపులేకి - వేడినోపలేనక
 ఆ- కాళిమునేయక వచ్చే లుకోరా - నీలవర్ణ నీరూపము నాకమ్మ లజ్జాపుము
 ప- అపరాధిని చాల నుతిజేసి మొరలిడ - అవదలెల్లదీర్చి అడుకొందువని
 నీపదయుగములేనమ్మియుంటిని-నీలాద్రినివాస - శ్రీనారాయణ

జీంద్యూటిరాగలక్షణము. 28వ మేళకరయగు హరికాంభోజరాగజన్యము, మంద్రస్థాయి దైవతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిపాదము వరకు ప్రస్తరించినది. దైవత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు. రిగమాగ- సనిదసా- నిదసాదసా- గమమామగ- మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ అంకు చ్చై చ్చ కు అం చ్చ కై చ
అ-ర్ల స రి గ మ ప ద ని-అ-ద ప మ గ రి స ధి. ధ సా

(శిలి) జంద్యూటిరాగము-మాసతాళము-ప-వీకతాళము

ప- సాధుజనాచన - సామజవరద - నాచుతోల్పు-లను - నయమున దీర్ఘ
అ- నీదుమహిమలను - నే విని బొగడితి - నాచుభాగ్యహా - నాగిగీంద్ర
చ- నిందుప్పేమతో పుండరీకాక్ష నీ - యుండజేరితి - కుండలీశయన
చండకీరణకుల మండవ-పటుతర ఖండితహారతోడండ శ్రీనారాయణ

N. B:-- ² ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము
(గ) స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	1	2	3	4
ప 1	క ; సా ; సా	రి సా ; ధుజ	సా ; సా ; ర్ల సరిగి రిసా,	ధి. ధి. సా ప. స ; ధి. ధి. సా	; ధా ; సా	, స రి , మ ల	గా మా వ ర రి ప మ మా ప ర. .	గా, రి దా, . " "
2	స రి గ .. సా	" "	ర్ల సరిగి రిసా, సా	; ప. స ; ప. స	" "	" "	రి ప మ స ప. ర. .	" " మ గ గ రి దా. . .
3	స రి గామగ .. సా	రి రి సా .. ధుజ	ర్ల సరిగి మగ రిసా, సా	" "	" "	" "	రి ప మ స ప. ర. .	మ గ గ రి దా. . .

మృత్యువు

[illegible]

స్వర పాహిత్యము

1	2	3	4	1	2	3	4
2	మ ప ర . * * చం ; * మా ; * ఖం ; ప రి * ణ . *	" మా మా మా మా మా ర	" ప దా మా ప దా మా . .	" " ప ద ; ప ద ; దం .	" " ప మా ; ప ద ; దం .	" " ప మ మ గ నా . రా .	ద ప సా త . ర గ రి స య . . .

—

అతాణరాగలక్షణము. 29 వ మేళక రయగు ధీరశంకరాధరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఉభయగాఢాళ ఉభయ అతాణరాగమున్ను. దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు. అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా తా ప శు అం చ
అ—స రి మ ప ని స—అ—స ని దా ప మ గ రి స

(గీతి) అతాణరాగము—సుధతాళము—లి—వకతాళము

ప. నిశ్చైకోరియున్నవాడరా - వేంకటేశ - సన్నతాంగ - వేగబోవరా - సమయమరా
అ. కన్నలండీనీసేయంత - కరుణలేకయందువని - ఎన్నడైనా ఎరుగనైతి - శాస్త్రులాలపలనింక
చ. సామజ-ధృవ-విభీషణ-ప్రీత్యుద-అంగరీష - అద్రిజ-హం - అంజనేయభక్తుల తిరుమంత్ర మైన
గామములనేవిని - నిశ్చైంకో భాగడుచుంటినయ్యా - నామైరాలికింపుమయ్య - నాగశైలనారాయణ.

శహసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకరయగు హరిశాంభోజరాగజన్యము- వక్రపంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ దైవతములున్న- అవరోహణమందు మధ్యమనిపాద గాంధార ఋషభములున్న రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడఁగినది- [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- 8 గమపదనీద- 8 గమపదనిసా- మొదలై నవి.]

చ అం శు శు చ కై శు శు అం శు చ అం శు
ఆ-స రి గ మ ప మ దా నీ స-అ-స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహసరాగము-రాగతాళము-మి-ఏకతాళము

ప- నాడే నిన్ను వేడితిరా-

అ- ఈడులేనివాడవని - బాడబెరిసి

చ- నీవేడికొని యిక - నాచెలవ దీరువని

వే వేగ బోలుకువని - నే వేడితి నారాయణ.

ప్రస సా పీ త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7
ప 1	రి ;	రి శా	స ని రా	ని పి	సా ;	ప మ గ మ	రి గ రి స
2	నా ;	కై ;	ని . న్న	గ మ సా	తి ;	తి . . .	రా . . .
3	"	రి ;	ని . న్న	ద నీ ద	మ ప దా	"	"
4	"	కై ;	రి గ మ ప	ద నీ ద	తి . .	"	"
5	"	"	ని . న్న	ద ని	ద ప మా	"	"
6	"	"	"	ప మ ద ని	తి	"	"
7	"	"	"	దై	సా	"	"
8	"	"	దా దా	ని నీ	తి	"	"
9	సా ;	సా	దా	ని నీ	సా	పి ని దా	ని ద ప మ
10	ఈ ;	దు	తే	ని .	సా	కై .	ప . ని .
11	"	"	"	ని పి	"	"	"
12	"	"	"	ని .	"	"	"

సా

శుభ వంతువరాలి రాగలక్షణము 4వ మేళకరరాగము 3వ చక్రములో 3వ రాగము సర్వస్వర గమకవలక
రక్తిరాగము ఎల్లవృద్ధు పాడతగినది.

శు సా ప శు కా శు ప్ర సా శు

అ—స రి గ మ ప ద ని స —అ—స ని ద ప మ గ రి స
[36] శుభవంతు వరాలిరాగము — వస్తుతాళము—నం—వకతాళము.

స— నీ మహిమలు వేదని నెరనమ్మి నాడర

అ— నా మొరవిని కని నన్ను బోవుము

చ— నీ విహార ముఖముల నాకొనగుము

శ్రీ వరాహాచల వాసా నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
స	స	స	స	స	స	స	స	స	స
1	స	స	స	స	స	స	స	స	స
2	స	స	స	స	స	స	స	స	స
3	స	స	స	స	స	స	స	స	స
4	స	స	స	స	స	స	స	స	స
5	స	స	స	స	స	స	స	స	స
6	స	స	స	స	స	స	స	స	స
7	స	స	స	స	స	స	స	స	స
8	స	స	స	స	స	స	స	స	స
9	స	స	స	స	స	స	స	స	స

నీ మహిమలు

1 స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
రి	సా;	పాపద	నిసారి	సరిగిమ	గిరిగి	సరిగి	పదపగు	పమగరి	సరిగమ	నిమనములు
4	సా;	మొర.	వి.వి.	క...	...వి.	ప...	మ...	ప్ర...	పు.మ.	
౪	"	"	"	"	"	"	"	పమగమ	, పదని	
౪	"	"	"	"	"	"	"	ప్ర...	, పు.మ.	
౪	సా;	సాపమ	గరిసా	సరిసవి.	సరిరొ.	ని.సరి	రి;	సరిగమ	పదపమ	నిమనములు
౪	నీ;	వి.ప.	ప.ర	మ.భ.	ము.ల	స...	కొ;	స...	గు.మ.	
౪	సా;	సాపద	నీసా	సరిగిరి	గిరిసా	సనికా	సా	పమగరి	సరిగమ	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	నిమనములు
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	నిమనములు
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	
౪	సా;	సా	సా	సరిగిరి	సరిసా	సనికా	సా	స...	య.ణ.	

అ ది తా శ క్తీ ర్త న ము లు

మోహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళక రత్నగు హరికాంభోజిరాగజన్యము. జౌడపరాగము- మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయలు చాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు- ఈ రాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకల్పాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ
అ—స రి గ ప ద న—అ—స ద ప గ రి స

(37) మోహనరాగము—అదితాశము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలింనుటకీది సమయమురా - పరమపురుష - శ్రీశైలపతి

అ- కరిరాజవరద మనోభీరామా - సరసిజలోషణ - మరువకుతనయుని

చ- నిన్నుగానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్నుశాయ - మరు గన్నవాడవని మనమునదలచితి - కన్నడసేయకు - నారాయణ యిక

కాఫీరాగలక్షణము. 22 వ మేళగ రయెన ఖరహరపీయరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్రసంపూర్ణ రాగము. గాంధార పంచమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయాన్వీరములు. ఇప్పటివాడుకలో అంతరిగాంధార కాళి నిపాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయగుచున్న రాగము. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగిచది. ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై చ శు సా చ
ఆ—న రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

[40] కాఫీరాగము — అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

- ప— కామజనకా - కమలాకాంతా - కామయ్యనమ్మ కరుణాసాగర
చ— (1) శ్యామలగాత్రా - సామజరద - సామగానప్రియ - సరసిజనయన
(2) శ్రీమమారసీ - నామమదలచెద - మోముజూపుమా - మోహనరూపా
(3) సాగరకయన - సాధుజనావన - సారెకుమైక్రైద - శ్రీశనారాయణ

స్వర సా హి త్యము

N. B:— (x) - (స) - (2) ఈ గుర్తు - గ - పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు - ని- పైన యుండిన కాకలినిపాదమనియు ఎరుగవలెను.

	1	2	3	4	5	6
ప 1	సా ; * సా ; * సా	సా ; మ సా ; మ సా	సా సా సా	మ సా సా సా	సా సా సా	సా సా సా
2	" "	" "	" "	" "	" "	" "

[illegible]

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6
వి. 1	గో గో : : : :	గో వి గో పు గో పు గో పు	వి వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :
వి. 2	గో గో : : : :	గో వి గో పు గో పు గో పు	వి వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :
వి. 3	గో గో : : : :	గో వి గో పు గో పు గో పు	వి వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :	గో వి : : : : : :

జేహగురాగలక్షణము- 2లి వ మేళక రత్నము గు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రపాడవ వక్రసంపూర్ణ రాగము- అంతర గాంధార కాళినిపాదములు రాగచ్ఛాయలు- అరోహణమందు ఋషభ వర్ణము అవరోహణమునందు పోలి మధ్యమముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశోయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అంశు కాచకా కాచ ప్ర అం చ

అ-స గ మ ప ని ద ని స-అ-స ని ద ప మ ప గ రి స

[41] జేహగురాగము-అదితాళము-చ-త్తిపుటతాళము

ప- రా రా శ్రీరమజా - నన్నుబోధ - నీరాక కెదురు జాచుచున్నార

అ- ఏరాసన్నేమరీ మరీకేడెవ- ధీరా నాముగ్ధు దీర్ఘశేగ

శ- మున్ను నీ మోముజూచి మోహించిన - మునులశైల సతీమాదిలిలచే

తిన్న గానుబోచిన నారాయణ - కన్నులంజీ నాపై కరుణజూపి

2

N. B:— (మ) ఈ గుర్త పోతిమధ్యము

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	హ, పి ని రా సా	హ ; గా	గమపా	హ ; గా	గా రి స రి సా	గా, మ	సా ; హ	నీ రా	నీ సా	సీ సీ రీ సా	సీ నిదప ప నిదని								
2	రా, రా. శ్రీ	జా ; గ	ర. మ	జా ; గ	. న్నుబో. వ	నీ, రా ; క	క ;	కె .	దురు	జా. . . చు	చు . . . న్నా. . ర								
3	సీ నిద పా	"	"	"	"	"	"	"	"	సీ సీ-నిసీని-దప	ప నిదని పి నిదని								
	రా. శ్రీ	"	"	"	"	"	"	"	"	చూ. . . చు	చు . . . న్నా. . ర								
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	రీ సీనిద నిదపమ	"								
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	జా. . . చు . . .	"								
4	"	"	"	"	"	"	"	"	"	రీ సీనిదపమ ప గమపనిదనిసీని	గమపనిదనిసీని								
"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	జా. . . చు .	చు. . . న్నా. . ర								

[illegible]

ధన్యస్మిరాగలక్షణము రి వ మేళక రయెన హనుమత్తోడిరాగజన్యము- బొడవసంపూర్ణ రాగము- గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- నగామగరిన- పనిసానిదవమగరిన- నినగామగరిన- మొదలగుప్రయోగములు ర క్తిగిచిసింహను.

మొదటి యామమున వాడవగిసిది.

(42) ధన్వాన్తి గాగము... ఆదిత్యాశ్రమం... శక్తిపుట తాళము

ప- వేగబోవరా - శీవేంకటేశ

అ- ఇక పతివాహనారూఢ వోధన

జాగ్రత్త మహాలక్ష్మితో విస్తరి

చ- చిరునవ్వుగల మోములతో

ఇరుగడల గ్రామ పంచాయతీ

సురగణాపూజిత - శ్రీతరక్షక

బువ్వడి మొక్క - ద నారాయణ

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము. 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిషాదాంత్యరాగము. మందరస్థాయి నిషాదముమొదలు. మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు పాడతగినది. మధ్యమస్థాయియందుగల నిషాదమును దైవతిములోనున్న గాంధారమును చతుశ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చివట్టల వైణికిసాంప్రదాయము. గరిగా అను ప్రయోగములో చతుశ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కైశికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి

అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు కై
ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద వ మ గ రి న నీ

[48] పున్నాగవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపులతాళము.

ప— నాపై నీ కెపుడు దయగలుగో — ఇపుడైనా చెప్పరాదా శ్రీశ-

అ— నీపైభారమంచి సదా — నీపాపుగోరి వేడుచున్న-

చ— తామసమేలరా - సామజవరదా — సేమముతోనిన్ను నే భజించుచునుంటి

కామజనక - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	;	;	;	;	ప	ద ప మా గ రి సా
	;	;	;	;	క	పు మ ద య . గ
2	సా రి స	;	గ మ ప ద ప మ గా	గా గ మ	"	"
	లి . . . బ్బో	;	ప్రె నీ .	"	"
3	"	"	గ మ ప ద నీ ;	ద ప ప మ	"	"
	"	"	ప్రె నీ .	"	"
	"	;	ర గా గ	గ మ పా	ప మ ప ద ప మ గా ;	; రి సా ;
	"	;	పు డై న	ద . ల్ప	రా దా ;	; శ్రీ శ ;
	సా రి స	;	ప్రె			
4	;	;	;	;	ప	ప మ పా ప మ గా
	;	;	;	;	ర ; ము . . .	చి . . . స . బా
5	గా రి స	;	"	"	"	"
	. . .	;	"	"	"	"
	గా ;	భా ;	ద ప ద ప	; , ద ప	ప మ ద ప ప మ గా	ప ద ప మ గా గ రి సా
	నీ ;	. ;	ప్రె . గో .	; , . .	రి . . . తే . దు	మ
	స రి స	;	ప్రె			
6	పు . .	;	ప్రె			
	;	;	;	;	ప మ పా ; , ప	, ద పా ప మ ప మ
	;	;	;	;	ల . రా ; , సా	, మ జ వ . ర .
	భా ;	;	ద ని దా	ప మ ప మ	గ రి సా ; , స	రి గ గా గ మ పా
	దా ;	;	. మ మ	తో . . .	ని . న్ను ; , నే	. భ జిం చు . మ

స్వర సాహిత్యము

1	2	3	4	○	○
ప మ పా	: * ద	, ని దా	దపపా	ప మ పా ; , మ	, మ మా గ రి రి స
సం. డి	: * శా	, మ జ	స. క	నా . . ; , కా	, మి త ము . ల .
స ని పా	: * ప రి	గా ;	; గ మ	పా ; ; ప ద	పా ; ; ప మ
దీ. ర్ప	: * రా	రా ;	; ధీ.	ర ; ; నా.	రా ; ; య .
గ రి పా	, ని *	నా			
. . డా	, * }				

భూపాలరాగలక్షణము- రి వ మేళక ర్తయగు హనుమత్ప్రోడిరాగజన్యము-బౌడవరాగము మధ్యమరిపాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది. దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమున పాడుచున్నారు గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు. సాధారణ గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము.

శు సా శు శు సా శు
అ—స రి గ వ ద స—అ—స ద ప గ రి స

(44) భూపాలరాగము—అదితాళము—చ—త్రీపుటతాళము

ప— శ్రీ వేంకటేశం భజేహం

అ— దేవేంద్రాద్వయమరసుతం — దేవాదిదేవం శ్రీధరం

చ— నీరజనేత్రం వరదం — నిరుపమానందకరం

నారదాది మునివందితం — నారాయణం సతతం.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	పా పా ; ; పా (త్రా) పా ; ; పం	దా పా . క	ప గ రి టే . .	సా ; ; సా కం ; ; భ	రి గా పా దా జే . హం .	
2	పా పా ; ; పి ద (త్రా) పా ; ; పం.	దా పా . క	గ దపగ టే . . .	గ రి , ; సా సా కం . . ; . భ	" "	
3	పా పా ప ద (త్రా) పా ప ద . పం .	" "	" "	" "	" "	

స్వరసాహిత్యము

[illegible]

మా యామాళవకౌశరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 31 వ చక్రములో
31 వ రాగము- సర్వస్వర గమక పరికర క్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము
నేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు
అ—న రి గ మ ప ద ని న—అ—న ని ద ప మ గ రి న

(45) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- లేవా క్రితా- కేసాచలమున స్థిరముగాను నీవు
అ- దేవా నీవే అదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)
చ- చూడ నీధృక్కోటులతో - నాడబోయితివా లేకనిను
వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివా నిన్ను విడ
నాడలేక కరణమచునున్న - వాడ నారాయణయని య
న్నాడకాపాడుదుననియెడు పోడ - పిలచినబలక కయన్న వీడ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
1	; * సరి	గా ;	; గ భ	పా ;	ద ని ప్పా పి ని ద ప	ద ప భ గా రి పా
	; * త.	పా ;	; త్ర.	పా ;	త. పా చ ల ము న	ని ర మ గా మ నీ
2	సప్తి సరి	గరి గా	; గ భ	ప భ పా	ద ని ప్పా ప్పా పి ని ద ప	"
	ప్ర. త.	. . పా	; త్ర.	. . పా	త. పా చ ల. ము న	"
3	"	"	"	"	"	పదపదపముగారీ పా
	"	"	"	"	"	పి. ర. ము. గా. . మ నీ
4	సప్తి సరి గు పముగముగా	; గ మ పద	పముగము పా	పదని స-సరి సరి సరి సరి నిద పము	త. పా. . చ. ల. ము. న.	గ మ పద పము-ముగ గారీ పా
	ప్ర. త. పా	; త్ర. పా	త. పా. . చ. ల. ము. న.	పి. ర. ము. గా. . మ. నీ
	సరి సప్తి					
	ప్ర. త.	రేవా				
5	; * ప ద	త ;	ద ని ప్పా	ప్పా పి పి రి పి రి పి రి పి	ప్పా పి పి రి పి రి పి రి పి	సరి సరి నిదాపాపదపద పము
	; * త.	పా ;	. ని త	త. పా . . . ప్ర ద ప్ర	త. పా . . . ప్ర ద ప్ర	ము. ర. లిడ బ. లు. కవు
2	"	"	ద ని ప్పా	"	"	"
	"	"	. ని . . .	"	"	"
3	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"
4	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"
	సరి సప్తి					
	ప్ర. త.	రేవా				
5	ద	పా	ద ని ప్పా	ప్పా పి పి రి పి రి పి రి పి	ప్పా పి పి రి పి రి పి రి పి	ద ప భ గా రి గ భ
	పా	పా	పా	పా	పా	యితి పా లే క ని ప
	పా	పా	పా	పా	పా	గ భ ప ప ద ప ద ని
	పా	పా	పా	పా	పా	గ తి పా ని . స్తు ని ద
	పా	పా	పా	పా	పా	ని పి పి ని ద ప ప భ
	పా	పా	పా	పా	పా	రా. య ని య ని య.
	పా	పా	పా	పా	పా	పి ని ద ప మ గ రి ప
	పా	పా	పా	పా	పా	చి ప బ ల క క యు వు
	సరి సప్తి					
	ప్ర. త.	రేవా				

మలహరిరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము.

బొడవపాడవరాగము. ఆరోహణమునందు. గాంధార నిషాదములున్న అవ

రోహణమునందు నిషాదమున్న వర్జ్యములు పాఠశాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి ప

[46] మలహరిరాగము — ఆదితాళము — చ — త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - శ్రీనివాసా

అ- నాపరితాపములెల్లదీర - నాశీరిక లీడేర - కాపాడ

చ- కిన్నతండ్రి నాలోనిజాలి - నీకేతలియుచురా (నీ)

కన్నాడుదయగల్గునొ నాపై - పన్నగళయన నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా ;	సా సా ద	పా మా	పాపమ	గ రి సా సా ;	రి మా పా దా
	నీ ;	ప ద .	పం .	క జ .	ము. లె న ;	మ్మినా . డ
2	..	సా ద సా ద	పా మా	పదపమ	గ రి సా సా రీ	మ ప పా ; దా
	..	ప . ద .	పం .	క.జ.	ము. లె న .	మ్మి. నా ; డ
3	సా ద ప మ	పదపమ	గ రి సా స రి మ ప	ద సా ద ప ప మ ప ద
	పం . . .	క.జ.	ము. లె న . . .	మ్మి. నా . . . డ .
4	సా ద ప మ	పా ;	పమ పమ పమ గరి	స రి మ ప ప మ ప ద
	పం . క .	జ ;	ము. లె. న . . .	మ్మి. నా . . . డ .
5	..	సా ద ప మ	గ రి సా	స రి మ ప	పమ పద పద సా రీ	స రి సా రీ సా ద ప ద
	..	ప . ద .	పం . .	క.జ.	ము. లె. న . . .	మ్మి. నా . . . డ .
	పా ;	ప మ గ	రి సా	స రి స ర్ప	పా ; రి మ గ రి	స రి మ ప ప మ పద
	సా ;	సా . .	. ద్రి	పా . .	సా ; ర్ప . ని .	పా . . పా . . .
6	పా ;	పా పా	పా పా	పా పా	సా ; ర్పా	ద సా పా ప ద పా
	సా ;	ప రి	తా .	ప .	దు ; లె .	ది . . ర . .
7	..	ప ద ప మ	ప మ ప ద	సా రి సా రి	రి సా సా ర్ప	సా రి సా ర ద సా ద ప
	..	ప . రి .	తా . . .	ప . .	మ . . లె .	ది . . . ర . . .
8	సా రి సా	స రి సా సా ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	ప . .	ము . . లె .	ది . . . ర . . .
	పా ;	పా ర్ప	సా ;	రి సా ద ప	పమపా-పదపమ	గ రి సా రి మ పద
	సా ;	సా .	రి ;	క . రి .	డే. ర కా. . .	పా . డ . . .
	సా సా రి	పా గ	రి సా	రి ;	రి మా పా దా	పా మా గ రి
	క .	పూ తం	. ద్రి	సా ;	సా . . ని	పా . . రి
	సా రి	గ రి	సా పా	సా రి	పా పా ప ద ప ద	పా ; పా ;
	సా .	క .	త .	రి .	యి . మ . . .	రా ; నీ ;

వ్య ర సా హి త్యము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	దా ;	దా హా	దా హా	హా దా	హా ; రో హా	ద సా హా ప ద హా
* 2	కె ;	హు డు	ద య	గ .	రిల్లి : హి .	హా . . . హె . .
2	దా ;	ప ద ప మ	ప మ ప ద	స రి గ రి	రి హి హి రో హి	స రి స రి ద ద స రి ప
3	ఎ ;	హు . డు .	ద . య .	గ . . .	గ రిల్లి . . హి .	హా . . . హె . . .
	“	“	“	స రి మి	గ రి హి స రి ప మ	ప మ గ రి స రి ప మ
	“	“	“	గ . .	రిల్లి . . హి . . .	హా . . . హె . . .
	దా ;	దా రి	హా ;	రి స ద ప	ప మ హా ప ద ప మ	గ రి హా రి హు ప ద
	ప ;	హు .	గ ;	త . . .	య . న హా . . .	రా . . య . జ . } పద

సావేరి రాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. బొడవ సంపూర్ణ రాగము. అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. గాంధారనిపాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను.

ననిననిదా. సరిమగారి మొదలై నప్రయోగములలో కాకలినిపాద. అంతర గాంధారములున్ను. పనిదపమగరిన. అను ప్రయోగములో కై శికినిపాద సాధారణగాంధారములున్ను. కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవవేద్యము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. గారిగరి. రీమపదామరి. వదనిదపమగరి. మొదలై న ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు
ఆ—న రి మ ప ద స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప. నీదయలేకున్న నేనెటుబోదురా —నీరజనేతా) శ్రీవేంకటేశ

అ. నీదయకు నే పాతుడగానా — నీదరికేర్చి నన్నేలుచా శ్రీధర

ధ. నన్నేతాపాడుదువని మరి — నిన్నే మనమున దలచుచునుంటిని
మున్నే వేడుచునున్నవాడ — పరముల కోరితిన్ పాడితిన్ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * పా ; * నీ	, రి మా , ద యి	పా ; తే ;	ద ప చ్చ కు . ప్చ	; , బు ప ద పా ; , వే . నె టు	ప మ మ గ గ రి గా బో . . . దు . రా
2	, రి * పా , * నీ	, రి మా , ద యి	పా దాదపపమ తే	మపదప చా కు	; , బు ప ద పా ; , వే . నె టు	మపదపపమగా గరిగా బో దు . రా
3	“ “ , రి * స రి , * నీ	“ “ గ రి పా . ర జ	“ “ సప్తర్య ర్ప వే	“ “ స రి బు ప	; , స రి మపద పా ; , వే . నె టు చా ; ; స రి (తా ; ; శ్రీ	సేనిదాదాపా పమగరిగా బో దు . రా మ ప ద ని ద మ గ రి . . వేం . క . టే .
4	“ “ ; * పా ; * నీ	“ “ , ద పా , ద యి	“ “ పా ; కు ;	“ “ యా యా . వే	; , స రి * గ రి ; పా . క్రు డ	గ , రి * గ రి పా గ , . . . పా
5	; * పా ; * నీ	ప మ ప ద పా . . ద యి	ని ప రి పి సే ని ని ద కు	పా రి . వే	“ “	“ “
6	“ “ ; * పా ; * నీ	“ “ స రి పా . ద రి	“ “ ని ప రి పి సే ని ని ద కు	“ “ ద ప చ్చ చ్చి . చ	“ “ ; బు పా ద పా ; ప్చే . ల మో	స రి మ గ పా మపదప పమగా గరిగా శ్రీ ధ . ర
7	“ “ ; * పా ; * నీ	సేదయ దా దా ప్తే పా	పా ప మ పా దు దు	గ రి గ రి చ ని బు రి	స రి గ రి రి మ ప ద ని . ప్చే . మ చ ము ప	ప ద ప మ ప ద పి పి ద ల ము ము . టి ని
8	పి రి * గ రి ము . ప్చే . గ రి * యి *	గో రి పి వే దు మ సేదయ	పా పి పి పి చ ప్చ పా .	దాదా ప మ . డ చ ర ము ల కో రి టిన్ ,	ప ద - గో రి పా , ప ద - గో రి పా ,	పా ద పా మ గ పా డి టిన్ నారా

నాదనామక్రియరాగలక్షణము. 16 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము, ఇది మందగస్థాయి నిషాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిషాదము పైనను సంచారములు కలదిగానుండరాదు. ఋషభమధ్యమ ద్వైవతములు రాగ

చ్చాయాస్వరములు-

సరిగరిసప్త- రిమగమ- పదనీ- నిదా పమా- గరిసప్త మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు- సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా
అ—సరి గ రి మ ప ద ని—అ—ని ద ప మ గ రి స ని

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కరుణాసాగరా వరదా - కామితఫలదాయక
కరుణించవేరా శ్రీధర - నెనయంచుము నాపై
అ— పరమాత్మా కృపతో - ధ్రువునికెదుట నిలచితివట
నరహరిహూపా యికనాకెదుటనిలచి బ్రోవుము
చ— సతతము నిన్నే భజించెద - మరిమరి వేడెద
వెతలబెట్టుకు మొక్కిద - ఆతిరయమున బ్రోవుము
శరమఖినుత ఇహపర సుఖదాతవని
హృదయములో నిన్నే కోరితి నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * సరి ; * కరు	, గా, , కా,	; గ మ ; సా.	ప మ పా గ . రా	; ప ద పా; ; వ ర దా;	ప ద ని ద ప మ గ రి కా . మిత ఫ లదా .
2	స ని సరి యక * క .	గ రి మా రు . జా	" "	" "	" "	" "
3	"	సరిగమ—పమగమ	గా గ మ	గమపద పా	"	"
4	"	రు... జా...	. సా.	గ... రా	"	"
	"	"	గా గమపద	నిదపద పా	; వ ద ప ద ని ద పా	"
	"	"	. సా...	గ... రా	; వ ర దా. . . .	"
	గమ * గమ యక * కరు	, మ ప దా, , జం. . . ,	దా ; చ ;	ప ద పా వే . రా	; ప ద ని ద పా ; క్రి . . ధ రా	ప ద ని ద ద ప మ గ రి నె నయం . చుమునా.
	గ రి * ప్రే . *	కరుణా సాగర				
అ 1	; * ప మ ; * ప ర	, పా , , మా ,	దా ; త్యా;	ప ద ని కృపతో	; ప ద పా; ; ధ్రువు ని ;	ప ద ని ద ప మ గ రి కెదుట ని ల చి తి .
2	సరి * గ మ వ టు * ప ర	, మ ప ద ప దా , మా. . . .	ప మ గ రి రి . . .	సరి పా యా. పా	; గ మ పా; ; ఇ క నా;	ప ద ని ద ప మ గ రి కెదుట ని ల చి త్రో.
	స ని ప్రము *	కరుణా సాగర				
ప	; * మ మ ; * స త	, మా , , త ,	మా ; ము ;	గ మ గా ని . న్నే	; గ మ పా; ; భ జి యిం;	ప ద ప ద ప మ మ గ చె ద మ రి మ రి వే .
	రి గ * సరి దే ద * త త	, న్ని , , ల ,	; సరి ; బె .	గ రి మా ట్ర . కు	; గ మ ప ద పా ; మొ . క్కెద	ప ద ని ద ప మ గ రి ఆ తి రయమున బ్రో.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ	గ మ ప ధ	, పా ,	దా ;	ప ద ని	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
*	ప్ర మ ప ధ	, మ ,	భి ;	సు . డ	; ఇ . డా ;	ప ద సు భి దా . త వ
	స రి గ ప	, మ ప ద ప దా	ప మ గ రి	స రి పా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	. ని ప్పాద	, య . . .	ము . . .	లా . .	; ని . ప్పే ;	కా . రి తి పా . రా .
	స ని ప్పాద					
	యణ	కరుణాసాగర				

గారిరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము బొడవ

సంపూర్ణ రాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిపాదములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు.

అరోహణమునందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు

పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

శు శు కా కా శు శు లం శు

అ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గారిరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నానె

అ- ఏవయా! నీ క్షేగంటసైనాజూచి - మోక్షముతో నన్నాదుకోరాదా

చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి

పాతకుని బోయిచేసేకు ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ;	; * ప	; రి	మా ;	పా ; రి మ పా	ప మ గ రి రి ;
	; ;	; * త్రా	; ధ	రా ;	నీ ; ద . య	రా . . . దా ;
2	స రి ప	ప్ర . బ .	స రి మా	రా . .	"	"
	పా .	ప్ర . బ .	స రి ప	రా . .	"	"
3	"	ప్ర . బ .	స రి ప	రా . .	ప మ పా ప ని ద ప	"
	"	ప్ర . బ .	స రి ప	రా . .	ని . . ద . య .	"
4	"	"	"	"	రి మ ప ని ప ని ద ప	"
	"	"	"	"	ని . . ద . య .	"
5	"	ప్ర . బ .	స రి ప	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	"	ప్ర . బ .	స రి ప	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
క 1	; ;	; * ప	; ని	ని ;	పా ; ప రి పా	ని ని ద ప ద ప మ
	; ;	; * త్రా	; ధ	రా ;	ని ; ప్ర . .	గం . ట . నై . .
2	స రి ప	ప్ర . బ .	స రి ప	రా . .	పా ; ప రి పా	ని ని ద ప ద ప మ
	పా .	ప్ర . బ .	స రి ప	రా . .	ని ; ప్ర . .	గం . ట . నై . .

స్వర చాపి ర్మము

	1	2	3	4	○	○
క	మగరి సరిమ * పా	పా. జ్ఞా. ని. * పా	పా. . . పా	పా. . . పా	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	పా. . . పా	క్రిధరా	క్రిధరా	క్రిధరా	త్తో. . . స . . .	పా. . . దు. తో.
	సరి పా	క్రిధరా	క్రిధరా	క్రిధరా		
	రా. . పా	క్రిధరా	క్రిధరా	క్రిధరా		
	; ; ; * పా	; రి	పా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రి ;	జో ;
	; ; ; * పా	; త	త ;	ల . . తో . .	సరి మ ప ప పి ని ద	నా . . . తం . . .
	సరి స. పా	; రి	పా ;	సరి మ ప ప మ గ రి	ద. . . మ . . .	పి ని ద ప ద ప మ
	మ. పా. . . * పా	; త	త ;	పా ; సరి పా	ని ; త్రో. .	చు . . తే. .
అ1	పమగరి పా * పా	; ని	ని ;	పా ; సరి పా	పా ; సరి పా	పి ని ద ప ద ప ప మ
*	దీ. . . * పా	; త	త ;	ని ; త్రో. .	ని ; త్రో. .	చు . . తే. .
2	మగరి సరిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	క్రి. . మ . . .	నా. . . రా. . .
	నీ . . తు. * పా	; తి	రా ;	క్రి. . మ . . .	నా. . . రా. . .	నా. . . రా. . .
	సరి పా	క్రిధరా	క్రిధరా	క్రిధరా		
	య. . పా	క్రిధరా	క్రిధరా	క్రిధరా		

ఫరజారాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. పాడవ

సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరో

హణమందు ఋషభవర్జము- మండరస్థాయి నిపాదమునుండి తారస్థాయి

గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వము వాడుచున్నట్లు కన

బడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము నేయలేగినది.

అం శు చ కా కా శు శు అం శు

అ—న గ మ ప ద ని న—అ—న ని ద వ మ గ రి న

(50) ఫరజారాగము—ఆదితాళము—చ—(త్రిపుటతాళము.

ప- శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా

వేగనన్ను బోధివరా కరివరదా

అ- దోషములను మన్నించుదొరవని

. దోషిల్లాగ్నిరా దాశరథి

చ- కూరకర్మదైన కాకాసురుని

కృపతోగాచిన దయానిధి

నేరములను మన్నించి నెనరుంచి

కరుణించుయ్య - నారాయణ

వ్యరచాపీత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	చ	చ	చ	చ	చ	చ
(1)	చ	చ	చ	చ	చ	చ
2	చ	చ	చ	చ	చ	చ
3	చ	చ	చ	చ	చ	చ
4	చ	చ	చ	చ	చ	చ
5	చ	చ	చ	చ	చ	చ
6	చ	చ	చ	చ	చ	చ
7	చ	చ	చ	చ	చ	చ
8	చ	చ	చ	చ	చ	చ
9	చ	చ	చ	చ	చ	చ
10	చ	చ	చ	చ	చ	చ
11	చ	చ	చ	చ	చ	చ
12	చ	చ	చ	చ	చ	చ
13	చ	చ	చ	చ	చ	చ
14	చ	చ	చ	చ	చ	చ
15	చ	చ	చ	చ	చ	చ
16	చ	చ	చ	చ	చ	చ
17	చ	చ	చ	చ	చ	చ
18	చ	చ	చ	చ	చ	చ
19	చ	చ	చ	చ	చ	చ
20	చ	చ	చ	చ	చ	చ
21	చ	చ	చ	చ	చ	చ
22	చ	చ	చ	చ	చ	చ
23	చ	చ	చ	చ	చ	చ
24	చ	చ	చ	చ	చ	చ
25	చ	చ	చ	చ	చ	చ
26	చ	చ	చ	చ	చ	చ
27	చ	చ	చ	చ	చ	చ
28	చ	చ	చ	చ	చ	చ
29	చ	చ	చ	చ	చ	చ
30	చ	చ	చ	చ	చ	చ
31	చ	చ	చ	చ	చ	చ
32	చ	చ	చ	చ	చ	చ
33	చ	చ	చ	చ	చ	చ
34	చ	చ	చ	చ	చ	చ
35	చ	చ	చ	చ	చ	చ
36	చ	చ	చ	చ	చ	చ
37	చ	చ	చ	చ	చ	చ
38	చ	చ	చ	చ	చ	చ
39	చ	చ	చ	చ	చ	చ
40	చ	చ	చ	చ	చ	చ
41	చ	చ	చ	చ	చ	చ
42	చ	చ	చ	చ	చ	చ
43	చ	చ	చ	చ	చ	చ
44	చ	చ	చ	చ	చ	చ
45	చ	చ	చ	చ	చ	చ
46	చ	చ	చ	చ	చ	చ
47	చ	చ	చ	చ	చ	చ
48	చ	చ	చ	చ	చ	చ
49	చ	చ	చ	చ	చ	చ
50	చ	చ	చ	చ	చ	చ
51	చ	చ	చ	చ	చ	చ
52	చ	చ	చ	చ	చ	చ
53	చ	చ	చ	చ	చ	చ
54	చ	చ	చ	చ	చ	చ
55	చ	చ	చ	చ	చ	చ
56	చ	చ	చ	చ	చ	చ
57	చ	చ	చ	చ	చ	చ
58	చ	చ	చ	చ	చ	చ
59	చ	చ	చ	చ	చ	చ
60	చ	చ	చ	చ	చ	చ
61	చ	చ	చ	చ	చ	చ
62	చ	చ	చ	చ	చ	చ
63	చ	చ	చ	చ	చ	చ
64	చ	చ	చ	చ	చ	చ
65	చ	చ	చ	చ	చ	చ
66	చ	చ	చ	చ	చ	చ
67	చ	చ	చ	చ	చ	చ
68	చ	చ	చ	చ	చ	చ
69	చ	చ	చ	చ	చ	చ
70	చ	చ	చ	చ	చ	చ
71	చ	చ	చ	చ	చ	చ
72	చ	చ	చ	చ	చ	చ
73	చ	చ	చ	చ	చ	చ
74	చ	చ	చ	చ	చ	చ
75	చ	చ	చ	చ	చ	చ
76	చ	చ	చ	చ	చ	చ
77	చ	చ	చ	చ	చ	చ
78	చ	చ	చ	చ	చ	చ
79	చ	చ	చ	చ	చ	చ
80	చ	చ	చ	చ	చ	చ
81	చ	చ	చ	చ	చ	చ
82	చ	చ	చ	చ	చ	చ
83	చ	చ	చ	చ	చ	చ
84	చ	చ	చ	చ	చ	చ
85	చ	చ	చ	చ	చ	చ
86	చ	చ	చ	చ	చ	చ
87	చ	చ	చ	చ	చ	చ
88	చ	చ	చ	చ	చ	చ
89	చ	చ	చ	చ	చ	చ
90	చ	చ	చ	చ	చ	చ
91	చ	చ	చ	చ	చ	చ
92	చ	చ	చ	చ	చ	చ
93	చ	చ	చ	చ	చ	చ
94	చ	చ	చ	చ	చ	చ
95	చ	చ	చ	చ	చ	చ
96	చ	చ	చ	చ	చ	చ
97	చ	చ	చ	చ	చ	చ
98	చ	చ	చ	చ	చ	చ
99	చ	చ	చ	చ	చ	చ
100	చ	చ	చ	చ	చ	చ

చక్రవాకరాగలక్షణము- 16 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము-
సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఋషభనిపాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు
పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
అ—స రి గ మ ప ద ని న—అ—స ని ద ప మ గ రి న

(51) చక్రవాకరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సస్సుప్రోవరా శ్రీవేంకటేశ
అన్యనిగాజూడకు మ్రొక్కెదను
అ- వనజనయన శేషగిరిక - నా
మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ
చ- తల్లిదండ్రు గురు దైవము నీవని
తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి
ఇలలో నీచుపామలువిని
వలచియున్నాడ కృణాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	;	;	;	;	సా ; ; సా	శి గ మ పా పా
	;	;	;	;	రా ; ; శ్రీ	.వేం. . క
2	పా , ప	, పు * ప ద	"	"	సా ; ; రు ని	స రి గ మ పా పా
	పే , శ	, . * ప .	"	"	రా ; ; శ్రీ .	. . వేం. . క
3	ప మ గ రి	గ మ * ప ద	"	"	స రి స ని . ధ ని . ధ ని	"
	లే . . క	. . * ప .	"	"	రా శ్రీ .	"
4	"	"	"	"	స రి స రి గ రి గ	మ ప ప ద నీ దా
	"	"	"	"	రా శ్రీ .	. . వేం. . క
5	"	"	"	"	స రి గ మ పా ప మ	ప ద ని స రి శి స ని
	"	"	"	"	రా శ్రీ .	. . వేం. . క .
	ప ని ని ద	మ * పా	పా ద ని	పా ని	దా , దా , ప ద	ని స ని ని ర ద పా
	లే . . క	. . * ప	మ ని .	. గ	కా . ద . క .	. . మ్రొ . . క్క
	ప మ గ రి	గ మ * ప	న స్సుప్రో	వరా		
	ద . . మ	. . * ప	దా ద ని	పా ని	పా , పా , ;	; ; ; ద ని
6 1	;	;	;	;	య , ప , ;	; ; ; .
	;	;	;	;	"	; ద ని పా ద ని
2	ప ని ని ద	మ * పా	"	"	"	;
 * ప	"	"	పా , పా , ద ని	పా-ద ని పా-ద ని
3	ప ని ని ద	మ * పా	"	"	య , ప ,
 * ప	"	"	పా , పా , ప ద	ద ని ని పా-ని ని ద
4	"	"	"	"	య , ప ,
	"	"	"	"	

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
5	సోనిద-ద	పమ* పా	దాదని	పాసే	పా; పా; దా	సోసరిగాజా
* ప	పజ.	. ప	య; ప; శా	పగ. రీ శ
	గా, గ	; * గా	జాగా	; రా	పా; పా; దని	సోసరిపనిదాపా
	నా, .	; * మ	ప పా	; ర	ని; పా; గ.	మ్య. పా. . ప
	పమగరి	గమ*	నన్ను బోధివరా			
	జా...	గ.* }				
4	; ;	; * పా	పా పా	; పా	పమపదపాపద	పా పమగాగా
1	; ;	; * ర	త్రిదం	; ద్రి	గ... రుద్ర.	రమ. . స
	రీ, ప	; * పా	రీసని	దానీ	పా, పా, పరి	పా సరిగమపమ
	ప, ని	; * త	లచు.	. చు	మం, ప, కరు	బిజ్జా. . . ప.
* త్రి	పా, ప	; * పా	దాదని	పాసే	పా; పా; దా	సోసరిగాజా
	జా, బి	; * ఇ	లరా.	. ప	చ, . , మ	సోమ. . . ప
	గా, గ	; * గా	జాగా	; రా	పా; పా; దని	సోసరిపనిదాపా
	వి, ని	; * ప	లచి	; యు	నా, డ, శ్రీ.	. . పా. . . రా
	పమగరి	గమ*	నన్ను బోధివరా			
	య... ఐ	..* }				

N. B ^ల - దీనికి అనువల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.
*

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. జౌడవ వక్రపాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగాచ్చాయా స్వరములు. నిపాదము వర్జ్యము. మారిగరిన - రిగరిసద - గగరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిన - మారిగరిన - రీగగరిన అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము నేయలేనిది.

చ శు చ చ శు చసాచ

అ—న రి మ ప ద సా—అ—న ద వ మ రి గ రి వ

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- నామది నీపై మరులుకొన్నది - ఈ మహినిశలయు నాగిరివాసా
అ- సోమశేఖరస్మృత - నా మనవివి వేగ్రోవుము
చ- నిన్నుబొగడ శేనెంతటి వాడ - కన్నకండీ కరుణజాత్రము
విన్ను నీ చరితమె వినవలె - కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళశర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవమాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార ద్వైవతములున్న అవరోహణమునందు ద్వైవతమున్న వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరవ్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానమునేయడగినది.

చ శు కై కై శు సా చ
అ—న రి మ ప ని న—అ—న ని ప మ గ రి స

(63) మణిరంగురాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప.- నిత్యానందరూపా జగదీశ - నిశ్చేనమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందమతో భజించెద - అతిరయమున బోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ - నిటలాటనితైన తరముగాదు

స్వప్రకాశ ఇందిరేశ - సోమార్కనేత్రా శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	రి : రి :	రి : త్య :	రి : నం :	రి రి ద . .	మా మా పా ; యా . పా ;	పా ప మ గ రి రి స జ గ . దీ . . శ
2	“	“	రి రు ప రు నం . . . ద . . .	ప గ గ రి “	“	“
3	“	రి రి త్య :	రు ప ని ప నం . . . ద . . .	ని ని ప రు ప ప మా పా ; యా . . పా ;	“	“
4	“	“	“	ని ని ప రు ప ని ని ని పా ; యా . . . పా ;	“	“
1	రి : రి :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	రి ప ర రి ప ని క . పే . . . శ
2	“	పా : పా :	పా : పా :	“	“	“
3	“	పా : పా :	పా : పా :	“	“	“
4	“	పా : పా :	పా : పా :	“	“	“
1	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	రి రి గ రి ని ని భజించె . ద .
2	“	“	“	“	“	“
3	“	“	“	“	“	“
4	“	“	“	“	“	“
1	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	పా : పా :	ని ని ప మ గ రి రి స త్ర . . . ప . య్య .
2	“	“	“	“	“	“
3	“	“	“	“	“	“
4	“	“	“	“	“	“

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
చ	పా ;	పా పా	; మా	గా రీ	గా రీ రీ పా	పా ప మ గ రి రి స
ర	న ;	ప్ర పా	; వ	మ లిం	. తయ ని	పా . . గ . డ .
గ	పా ;	పా ;	రి రి ప	రీ మా	పా ; పా రీ	మా పా ని ని ప మ
మ	పా ;	లా ;	తూని .	శ్శ .	న ; త ర	ము గాదు . . .
ప	పా ;	న న	పా ;	పా పి ని	పా న పా ;	రీ రీ గి రీ సీ ని
ని	పా ;	ప్ర .	కా ;	శ . .	ఇం . ది ;	రీ . శ . . .
స	పా ;	,,	పని ని ప	ని ని ప మ	ప ని పి ని పా ;	,,
ర	పా ;	,,	కా . . .	శ . . .	ఇం . . . ది ;	,,
గ	పా ;	నీ పా	రీ ;	పి గి గి రీ	పా నీ పా ;	సీ ని ప మ గ రి రి స
మ	పా ;	మా .	ర్క ;	నీ . . .	త్రా . త్రా ;	పా . రా . య . ణ .

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము పాడవ
సంపూర్ణరాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు
ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు సా చ-
అ—న రి గ మ వ ద న —అ—న ని ద వ మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - అదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

- ప- ప్రోచిద సీనే ప్రోవర శ్రీశ
- అ- యోచనకేసిత నేనెటు బోదు - యెచ్చట మొలబెట్టుకొందు
- చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కిరిరాజాదులగావిన
- నాపాలినాగ గిరిక - నారాయణ మ్రొక్కెద వేదెడ

స్వర సా ద్వి త్య మ

	1	2	3	4	○	○
ప 1	పా ; (ప్ర ;	ప బ గ	రీ పా	రీ గ	పా ; ప ద పా ప్ర ; ప . .	ద ని తా ప మ గ ప ప . ర . శ్రీ . శ .
2	"	ప బ ప బ	గ రి పా	రి ప రి గ	"	"
3	"	రీ . ప .	రీ . .	ప . . .	ప్ర ; ప ద ప ద	ద పీ ని ద ప ద గ ప
4	"	"	ప బ గ రి	రి ప రి గ	(ప్ర ; ప ద ప ద	ప . ర . శ్రీ . శ .
5	"	"	రీ . . .	ప . . .	ప్ర . . ప ద ప ద	ప . ర . శ్రీ . శ .
6	"	"	గ రి ప .	ప రి గ	"	"
7	"	"	రీ . . .	ప . . .	"	"
మొదటి సంగతి పాడి నిలువలేదు.						
ప 1	దా ; యో ;	ద బ	పా పా	పా పా	ప్ర ; ప ద ప్ర	పీ ని ద ని ద పా ప . టు . ప . ద
2	"	ద బ ప	ప బ ప	ప బ ప	"	పీ ని ద ని ద ప
3	"	ద పీ ని ద	"	"	పీ ని ద ప ద పీ రి	ప . టు . ప . ద
4	"	ద . ప .	"	"	ప . . ప . .	ప . టు . ప . ద
5	"	"	"	"	"	గ పీ గ రి పీ ని ద ప
6	"	"	"	"	"	ప . టు . ప . ద
7	"	"	"	"	"	"
8	"	"	"	"	"	"
9	"	"	"	"	"	"
10	"	"	"	"	"	"
11	"	"	"	"	"	"
12	"	"	"	"	"	"
13	"	"	"	"	"	"
14	"	"	"	"	"	"
15	"	"	"	"	"	"
16	"	"	"	"	"	"
17	"	"	"	"	"	"
18	"	"	"	"	"	"
19	"	"	"	"	"	"
20	"	"	"	"	"	"
21	"	"	"	"	"	"
22	"	"	"	"	"	"
23	"	"	"	"	"	"
24	"	"	"	"	"	"
25	"	"	"	"	"	"
26	"	"	"	"	"	"
27	"	"	"	"	"	"
28	"	"	"	"	"	"
29	"	"	"	"	"	"
30	"	"	"	"	"	"
31	"	"	"	"	"	"
32	"	"	"	"	"	"
33	"	"	"	"	"	"
34	"	"	"	"	"	"
35	"	"	"	"	"	"
36	"	"	"	"	"	"
37	"	"	"	"	"	"
38	"	"	"	"	"	"
39	"	"	"	"	"	"
40	"	"	"	"	"	"
41	"	"	"	"	"	"
42	"	"	"	"	"	"
43	"	"	"	"	"	"
44	"	"	"	"	"	"
45	"	"	"	"	"	"
46	"	"	"	"	"	"
47	"	"	"	"	"	"
48	"	"	"	"	"	"
49	"	"	"	"	"	"
50	"	"	"	"	"	"
51	"	"	"	"	"	"
52	"	"	"	"	"	"
53	"	"	"	"	"	"
54	"	"	"	"	"	"
55	"	"	"	"	"	"
56	"	"	"	"	"	"
57	"	"	"	"	"	"
58	"	"	"	"	"	"
59	"	"	"	"	"	"
60	"	"	"	"	"	"
61	"	"	"	"	"	"
62	"	"	"	"	"	"
63	"	"	"	"	"	"
64	"	"	"	"	"	"
65	"	"	"	"	"	"
66	"	"	"	"	"	"
67	"	"	"	"	"	"
68	"	"	"	"	"	"
69	"	"	"	"	"	"
70	"	"	"	"	"	"
71	"	"	"	"	"	"
72	"	"	"	"	"	"
73	"	"	"	"	"	"
74	"	"	"	"	"	"
75	"	"	"	"	"	"
76	"	"	"	"	"	"
77	"	"	"	"	"	"
78	"	"	"	"	"	"
79	"	"	"	"	"	"
80	"	"	"	"	"	"
81	"	"	"	"	"	"
82	"	"	"	"	"	"
83	"	"	"	"	"	"
84	"	"	"	"	"	"
85	"	"	"	"	"	"
86	"	"	"	"	"	"
87	"	"	"	"	"	"
88	"	"	"	"	"	"
89	"	"	"	"	"	"
90	"	"	"	"	"	"
91	"	"	"	"	"	"
92	"	"	"	"	"	"
93	"	"	"	"	"	"
94	"	"	"	"	"	"
95	"	"	"	"	"	"
96	"	"	"	"	"	"
97	"	"	"	"	"	"
98	"	"	"	"	"	"
99	"	"	"	"	"	"
100	"	"	"	"	"	"

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22 వ మేళకర్తయగు భరహర ప్రియరాగజన్యము పాడవ వక్కరాగము - గాంధారవర్జ్యము- ఋషభమధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై కై చ కై శు చ
అ—న రి మ ప ద ని న— అ—న ని ద ని ప మ రి న

(5వ) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్యామసుందరం - భజేహం సతతం
అ- భూమిజా రమాం - భుజగశయనం
సామగానలోలం - సరసిజనాభం
చ- అగమ మూలం - అనందరూపం
భాగవత పీఠ్యం - భక్తవత్సలం
సాగర శయనం - సరసిజయనం
నాగకైలసారాయణం- ముకుందం||

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	పా ;	ప మ రి	; మా	పా ;	ప మ రి స రి ;	పా రి స రి మా
1	శ్యా ;	మ . సుం	; ద	రం ;	భ . జే . హం ;	స త . తం .
2	"	ప మ ప మ	రి మా	"	"	"
3	"	మ . సుం .	. ద	"	"	"
4	"	"	"	పా ద ని దా నీ	"	"
5	"	"	"	రం	"	"
6	"	ప మ రి మ	రి మ ప మ	ప ద ని సే	సే ని ద ని పా ;	ప మ రి స రి మా
7	"	మ . సుం .	. . ద .	రం . . .	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
8	"	"	"	"	రి రి సే ని ద ని	ప మ రి రి మ రి మ
9	"	"	"	"	భ . జే . హం . .	స . త తం . . .
10	పా ;	ప మ ప మ	రి మా	పా ;	ప మ రి స రి ;	పా ; ; ;
11	శ్యా ;	మ . సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;
12	వి ధా	నీ ప్తా	సే ని ద ని	పా ;	ప ద ని సే రి ;	పా సే ని పా ;
13	భూ .	మి జా	ర . మ .	ణం ;	భ . జ . గ ;	శ య . నం ;
14	"	"	"	"	"	సే ని ద ని ప ద ని సే
15	"	"	"	"	"	శ . య . నం . . .
16	రి ;	రి మ రి మ	క్తి పా	సే ని ద ని	ప ద ని సే రి సే	సే ని ద ని ప మ రి మ
17	పా ;	మ . నా .	. . న	లా . . .	లం . . . స . రి .	ని . జ . నా . భం .
18	4 - 8	పల్లవి సంగతులు పాడి	నిలువ వలెను.			

స్వర సా పి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
చ	రి ;	మా మా	పూ ;	పూ ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రి ;
ఆ ;	గ బ	గ బ	మూ ;	లం ;	ఆ . వం ద	రూ . . . పం ;
రి పూ	రి పూ	ప ని ధ ని	పూ పూ	పూ పూ	రి పూ రి పూ	ప బ రి బ పూ దా
పూ .	గ బ	ఆ	ప్రి యం	భ . క్ష ప	త్వ . . . లం .	పూ స ని పూ ;
ని దా	ని పూ	పీ ని ద ని	పూ ;	ప ద ని సీ ర్ణ ర్ణ	న య . నం ;	సీ ని ద ని ప ద ని ప
పూ .	గ ర	క . య .	నం ;	న . ర . ని జ	న . య . నం . . .	సీ ని ద ని ప మ రి మ
"	"	"	"	"	"	ము . . . కుం . దం .
"	"	"	"	"	"	
రి ;	రి మ రి మ	రి పూ	పీ ని ద ని	ప ద ని సీ రి మ రి పి		
పూ ;	గ . శ్ర .	ల	పా . . .	రా . . య . ణం .		
4-6	పల్లవి సంగ	తులు పాడి	నిలుపవలెను.			

కేదారగాళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజ్యము
జొడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణముందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు
ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు -
వల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం చ
అ—సరి మ ప ని న—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారగాళరాగము — అదితాళము — చ— త్రిపుటతాళము.

ప- కన్నవాడవయ్య శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను
అ- తిన్నగాను నిన్నేనమ్మినానురా - పన్నగేంద్రేశయన—ఈ దీనుని
చ- మక్కువతో నీకు మొక్కువాడరా - దిక్కునీవెయని తిరుగుచుంటిరా
నిన్ను బాసి మనసువేరె చనదురా - సన్నతాంగ శ్రీ వారాయణా నన్ను—

శ్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	;	;	;	;	పా పా ; బ ప	నిదద పబ గ రి
	;	;	;	;	వయ్య ; శ్రీ పం . క
2	ప బ గ రి	ప బ గ రి	;	;	"	దానిద పాదప మగరి
	శ్రీ . . . క	శ్రీ . . . క	;	;	"	... పం . క
3	"	"	"	"	" ని సే	రిగరి సోమప దానిద
	"	"	"	"	" శ్రీ పం . క . .
4	"	"	రి రి	మా పా	రిమరిమ పమ మపమప నిసే	రిగరి సోరి సే నిసేనిదానిద
	"	"	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప . . . య్య శ్రీ పం . క . .
	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	గ రి మ ప నిద ద ప
	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	ప బ గ రి	మ . చు . . . ము .
5	;	;	;	;	రి , రి , రి	మ గ గ గ ; రి
	;	;	;	;	ని , ప్త , ప	మ్య . ప ; బ
6	రి	రి	;	;	"	ప ప గ గ గ గ ; రి
	రి	రి	;	;	"	మ్య . . ప ; బ
	రి	రి	;	;	ప , ని ద ప రి బ	ప బ ప ప ప ని ద ప
	రి	రి	;	;	క , య . ప క ది . . . బ .
7	;	;	;	;	బ గ రి రి పా రి	రి రి ; మా
	;	;	;	;	ప . . . క మ	మ్య . ప ; బ
	;	;	;	;	రి , ప , రి రి	రి బ బ గ రి రి
	;	;	;	;	య , ని , తి ద	గ . చుం . ది
	;	;	;	;	రి రి రి ; రి	మ గ గ గ గ గ ; రి
	;	;	;	;	ప ప ప ; ప	ర . జ ప బ
	;	;	;	;	"	ప ప గ గ గ గ గ గ ; రి
	;	;	;	;	"	ర . . జ ప బ
	;	;	;	;	ప , ని ద ప రి బ	ప బ ప ప ప ని ద ప
	;	;	;	;	శ్రీ . . . ప .	గ . య . ప . . .

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము. 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము వక్కా
బొడవరాగము. ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు వాఙ్మయవిషాదములు
రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు చ్చైచ శ్చైచ శు
అ—న మ ప ద ని ద స—అ—న ని ద ప మ న

(57) కుంతలవరాళిరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సారసాక్షా నన్ను బోవ - భారమేలనయ్యా
అ- మారకొటిసుందరా - గారవింపవేమిరా
నేరమేమిజేడితి - మారుబల్కవేమిరా
చ- వారణార్థి చరణ - చేరరావడేమిరా
కోరినిన్ను వేడితి - మారజనక మనసార
భారత్రికగౌరీశ - నారదాదినీవిత
శ్రీరమలోల - నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	పా, బ	పా ద	ద ని ద	పా, ప	ద పా ని ని ద ద ప	ని ద ద ప మ స మ
	పా, ర	పా త్త	స మ్మ	బో, ప	భా. ర మే. ల.	స . . . య్యా.
2	"	"	"	దానిదదా, ప	దా, ప ని ద ద ప	"
	"	"	"	(దో... ప	భా, ర మే. ల.	"
3	"	"	"	"	"	నేనినిద-నిదదప మా సమ
	"	"	"	"	"	స... య్యా.
4	"	"	"	"	"	నిదదపమా ; సార
	"	"	"	"	"	స... య్యా; పాక్ష
5	పూ, ద	ద ని ద	ప ని ని ద	పా;	పా, ప పా పా	ప ని ని ద దా;
	పూ, ర	త్తా ద	పం. ద.	రా;	గా, ర విం ప	త. వి. రా;
6	పూ, పూ	పా పా	ప ని ని ద	పా;	పా, ని ని ద ద ప	నిదదపమా-సమ
	పూ, ర	పా పి	త. పి.	తి;	పూ, ద బ. ల్లా.	త. వి. రా . .
7	పా, ద	ద ని ద	ప ని ని ద	పా;	దా, ప పి తి దా	ని ద ద ప మా;
	పా, ర	త్తా ద	పా. ర.	త్తా;	త. ర రా. త	త. వి. రా;
8	పూ, పూ	పూ పూ	సమ-మన	పా;	స మ స మ ప ద ని ద	ప ని ని ద ప మా;
	పూ, ర	ని పూ	త. ది.	తి;	పూ. ర. జ ప త	మ ప పా. రా;
9	పూ, పూ	ద ని ద	ప ని ని ద	పా;	పా, ప పా పా	ప ని ని ద దా;
	పూ, ర	త. త.	గా. రి.	త;	పా, ర దా ద	త. వి. తా;
10	పూ, పూ	పా పా	ప ని ని ద	పా;	పా, ని ని ద ద ప	దపపమా-సమ
	పూ, ర	త్తా .	త్తా . . .	రా;	పా . . . తా . . .	పా

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికృష్ణాభాజిరాగజన్యము- ఔడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గాసమునేయితగినది.

చ శు చ కై చ శు చ శు అం
అ—న రి మ ప ద న—అ—న ని ద ప మ రి మ గ న

(53) బలహంసరాగము—అదితాళము—చ—త్రీపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతనివేడుచు - నేమి కేతునయ్యా శ్రీ వేంకటేశ
అ- నీలఘనశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళవరశయన - నాపాలిదైవమా
చ- ఏమి నేరనివాడ నెటులగాచెడవో - కామిదళమియ-కడజిందివేగరాశా
స్వామిపుష్కరణీవాసా సామజనరద-నీమహిమలబొగడన్నారాయణా నామై-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
1	: * రి : * ఏ	, మ పా , ల నీ	ప మ పా ద . య	దా పా రాదు	; మ పా ద పా ; ఎం . త ని	ప మ మ గ రి మ గా వే . . . డు . .
2	పా * రి దు * ఏ	" "	" "	మపదా పా రా . . దు	" "	" "
3	" "	" "	రిమపమ-మపదప ద . . . య . . .	" "	" "	" "
4	" "	" "	" "	మపదా పా రా . . దు	; నీ , ద పా ; ఎం , త ని	" "
5	" "	" "	" "	" "	; పేనిదా , ద పా ; ఎం . . , త ని	మపదప పమమరి రిమగా వే డు . .
	పా * రి దు * పే పా * పే పా * పే	మా గ ని శ్చే ఏల దయ	, ప పా , . తు	ప పా ప . .	; పా ; ; రి మ య్యా ; ; శ్రీ .	పా మపదప మరిమగ . వేం . . క . టే .
6	: * ప మ : * లి .	, ప దా , ల ఘ	ప ద ని ద ప . . .	పా పా శ్చా ప	; దా , పి రి ; పా , ల పే	పి ని ని ద దా పా ల . . . ప య్యా
7	పా * ప మ " * లి .	" "	మపదప-పదనిద ప	" "	" "	" "
8	" "	" "	" "	ద పి పి రి శ్చా ప	; పి ని ద పి రి ; పా . . ల పే	" "

స్వర నా పా త్యము

	1	2	3	4	○	○
4	: * ప భ	, ప ద	ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప	: రి ఝ గ ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * బి	, ల భ	ప	ప ప ప ప ప ప ప ప	: బి . ల ప	ప
	: * ద	, పి య	ప ప ద	ప ప ప ప ప ప ప ప	: ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * ద్వా	, శ బ	ప . .	ప ప ప ప ప ప ప ప	: ప . . ప .	ప
ప	ప . *	పి ల	ప ప			
	: * ప	, ప ప	ప ప ప ప	ప ప ప	: ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * ప	, పి ప	ప . ప	ప ప ప	: ప . ప ప	ప . ప . ప .
	: * ప ద	, ప ప	ప ప ప ప	ప ప ప ప	: ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * ప	, పి ప	ప . ప	ప . .	: ప ప ప ప ప ప ప ప	ప . ప . ప ప
1	: * ప ప	, ప ద	ప ప ప ప	ప ప ప ప	: ప , ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * ప ప	, పి ప	ప ప ప ప	ప ప ప ప	: ప , ప ప	ప . ప . . ప
2	"	"	ప ప ప ప ప ప ప ప	"	"	"
3	"	"	ప ప ప ప ప ప ప ప	"	"	"
4	"	"	"	ప ప ప ప ప ప ప ప	: ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	"	"	"	ప ప ప ప ప ప ప ప	: ప . ప ప	ప . ప . . ప
	: * ప	, పి ప	ప ప ప ప	ప ప ప ప	: ప ప ప ప ప ప ప ప	ప ప ప ప ప ప ప ప
	: * ప	, పి ప	ప . ప	ప ప ప ప	: ప . . ప .	ప . ప . . ప
ప	ప . *	పి ల	ప ప			

ప్రతాపవరాళి రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము
వక్రజోడవ పాడవరాగము - మధ్యమ పంచమములు ఆరోహణమందున్న
దైవతము అవరోహణమందున్న రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు
పాడతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ

అ—న రి మ ప ధ ప న—అ—న ద ప మ గ రి న

(59) ప్రతాపవరాళిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శాగలక్షణదపు జగదీశ

అ- వాగీశ జనక వరనాగ వరద - వరాహాద్రినాసా

చ- సీగజనేత్రా నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా - నిత్యానందమయ

నారదాది మునివందిత - నారాయణా- నన్నుత్రోవ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	పూ ;	పూ గ	రీ సా	సా ;	సా ర్దా ర్దా పూ	సా రీ రి మ గ రి
1	జా ;	శ .	. ల	జా ;	స . ద త్త	జ గ దీ . శ .
2	"	జ గ గ రి	"	"	"	"
"	"	శ . . .	"	"	"	"
3	"	జ ప జ గ	గ రి సా	సా ;	"	సారిస రిమగరి
"	"	శ ల	జా ;	"	జ గ . దీ . శ .
4	"	జ ప ద ప	జ గ గ రి	"	"	"
"	"	శ ల .	"	"	"
5	"	"	సా ద ప	జ గ గ రి	సరి సా ర్దా పూ	"
"	"	"	. ల .	జా . . .	స . . ద త్త	"
6	సా ;	సా సా	సా సా ;	సా ;	సా ; సా ద ద ప	పమగరి సరిమప
1	సా ;	శ .	జా ;	జా ;	స ; శ . . .	వ . . . ర . . .
2	"	"	"	జా ;	"	"
"	"	"	"	జా ;	"	"
3	"	"	"	"	రిమగరి సరిసా	"
"	"	"	"	"	స . . క . . .	"
4	"	"	"	"	సరిమగరి సరిసా	సా ద పా ప ద ప స
"	"	"	"	"	స . . క . . .	వ . . ర . . .
5	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా ద ప మ గ రి	సరిమప మ గ గ రి
6	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	స . రా సా . ద్రి	వా . . సా . .
7	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా రీ సా ;	రి మపద పదపమ
8	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా రి ప ;	మా . . . న . . .
9	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా రి స రి మ పా	పదపమ పమగరి
10	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	స . . త్యా . .	నం.ద. మ.య.
11	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా ; సా ద ద ప	పమగరి సరిమప
12	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	ము ; స . . .	వం . . . ది . త .
13	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	"	"
14	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	రిమగరి సరిసా	"
15	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	ము . . . ని . . .	"
16	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సరిమగరి సరిసా	సా ద పా ప ద ద స
17	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	ము . . ని . . .	వం . . ది . త .
18	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	సా ద ప మ గ రి	సరిమపమగరి
19	సా ;	సా ;	సా ద ద ప	సా ;	స . . స్ప . . .	సా ద పా ప ద ద స

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళక ర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్ర
సంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు చనిదవిసా అను ప్రయో
గము కలదు. మధ్యమనిపాదఋషభములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు
ఋషభమధ్యమనిపాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు
స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు ఆం శు చ
ఆ—న రి మ ప ని న—అ—స ని ద ప మ గ వ మ రీ న

[60) సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నా మనవిని జేగమె వినుమా

కామునిగన్న - కరుణాసాగర

ఆ- ఏమని విన్నచింత - నాపరితాపము

నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన

చ- మేరుసమానధీర - రారా శ్రీరమణ

మారుబల్కుము నాతో - మాధవమరచార

చారి జాననుత - వాంఛిత ఫలద

వారణ రాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప1	; * రీ	, మ మా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా స ఛి సా ;
	; * నా	, మ న	చి ;	ని	; , జే . గమే	చి ను . మా ;
2	"	, మ పా	ప ని ద ప	"	"	"
	"	, మ న	చి . . .	"	"	"
3	"	"	పనిదా ని సేనిద	"	"	"
	"	"	చి	"	"	"
4	"	"	ని హే ,	సేనిదపమగపమ	రీ , మ గ మరీ	"
	"	"	చి . ,	ని	, , జే . గమే	"
5	"	"	నిసేరిసే-రిమరీ	"	"	"
	"	"	చి	"	"	"
	; * రీ	, మ పని	ని ద పా	మ గ ప మ	రీ , మ రి మ పా	ప మమా , గమరిమరి
	; * కా	, ముని.	గ . .	న్న . . .	, , క రుణా .	పా . . , . గ.ర .
	సా * }	నామన	చిని			

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	; * రీ	, చ పా	నీ నీ	ఫా ఫా	; , నీ నీ రీ	సీనినీ , ద నిదపా పా
	; * ప	, మ ని	వి ప్పు	విం తు	; , వా ప రి	తా... ప... మ
2	"	"	నీ ఫా	రీ రీ	; , సీ ని సీ రీ	ఫారీసీ-నీసీని-దానిద పా
	"	"	వి ప్పు	విం తు	; , వా. ప రి	తా... ప... మ
3	"	"	"	రీ ఙ్గా	; రి ఙ్గా రి ఫా	"
	"	"	"	విం తు	; , వా. ప రి	"
	; * ఫా	, సీ ఫా	పీ ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గ రీ సా
	; * నీ	, మ పా	మ . లు .	వి . ని	; , ని మ పా	నెం... చి న } మనవి
చ	; * మా	, మ మా	మగమప-మపమప	మ గ రి రీ	; , రి మ పా	ప మ మా పా ;
	; * మే	, రు స	మా... న... ర	ధీ . . ర	; , రా ర శ్రీ	ర . మ జా ;
	; * మా	, మ మా	ప నీద-పమమా	మ గ రి రీ పా	; , స రి మ పా	మగపమ మగ రీ సా
	; * మా	, రు బ	ల్లు... ము .	నా... తో .	; , మా. ధ వ	ము . ర. మా . ర
అ 1	; * రీ	, మ పా	నీ నీ	ఫా ఫా	; , నీ నీ రీ	సీనినీ , ద నిదపా పా
* 1	; * పా	, రి జా	స స	జ త	; , వాంఛిత	ఫ... . ల... ద
2	"	"	నీ ఫా	రీ రీ	; , సీ ని సీ రీ	ఫారీసీ-నీసీని-దానిద పా
	"	"	స స	జ త	; , వాం. ధ త	ఫ... . ల... ద
3	"	"	"	రీ ఙ్గా	; రి ఙ్గా రి ఫా	"
	"	"	"	జ త	; , వాం. ధ త	"
	; * ఫా	, సీ ఫా	పీ ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గ రీ సా
	; * పా	, ర ణ	రా . జ .	త ర ద	; , శ్రీ . వా.	రా... . య ని
	; * }	నామన	విని			

సవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రబౌడవ
 పాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభదై వలములును ఆవరోహణమునందు
 వంచమమున్న వర్జ్యములు-ఆరోహణమునందు నిపాదవక్రము గాంధార మధ్యమ
 నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.
 అం శు కై కై చ శు అం చ
 ఆ—న గ మ ప స ని స— అ—న ని ద మ గ రి స

(61) సవరసకన్నడరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

- ప- పరిపాలయమాం - వృషకైలపతే
- అ- పురజైరిమత - పుండరీకాక్ష — నిరుగమాన నిర్మలగాత్రా
- చ- సుఖదేవగళి - పూజిత — సర్వసజ్జనసరిపాల
- అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది, నారాయణా - అనవరతం

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	పా పా	గా ;	గ మ ప మ	మ గ గ ర	పా పా గా ;	గమగరి సరిస్ప
1)	ప ర	పా ;	ల. య .	మాం . . .	పృ ప శ్ర ;	ల. ప. తే . . .
2	"	"	"	"	ప గ మ గ మ పా	పమమగ గరిస్ప
3	"	"	"	"	పృ . ప శ్ర . .	ల. ప. తే . . .
4	"	"	"	"	"	సేనిదమ గరిస్ప
5	"	"	"	"	"	ల. ప. తే . . .
6	"	"	"	"	ప గ మ ప పి ని పా	"
7	"	"	"	"	పృ . ప శ్ర . .	"
8	పా పా	పా ;	రా రా	పా ;	పా పా గా గా ;	గే పి గే రి పా ;
9	త్ర ర	త్ర ;	రి ర	త ;	త్రం డ రి ;	తా . . . త్రా ;
10	"	"	పా ని	పా ;	పా గా గా ;	పి గి గి రి పా ;
11	"	"	రి ర	త ;	త్రం డ రి ;	తా . . . త్రా ;
12	పా పా	పా ని ర	పా పా	పా ;	పా : పి ని ర	ద మమగగరిస్ప
13	ప ని ర	ప . . .	పా .	ప ;	ని : ర్మ . ల .	గా . . . త్ర . . .
14	పా పా	పా ;	పా ని ర	పా ;	పా గా గా ;	గ మ గ రి పా ;
15	ప ప త	ల ;	త . . .	ల ;	గ డ త్ర ;	త . . . త ;
16	పా పా	పా ;	ప గ పా	గ మ పా	పి ని పా పి ని ర మ	ద మగ రి మపా
17	ప .	ర్మ ;	ప . .	జ . .	ప . . ప . రి .	పా . . . ల . .
18	పా పా	పా ;	రా రా	పా ;	పా పా గా ;	గే పి గే రి పా ;
19	త .	తం ;	త గ	త ;	పాం . ద్రా ;	త . . . ది ;
20	"	"	పా ని	పా ;	పా గా గా ;	గే పి గే రి పా ;
21	"	"	త గ	త ;	పాం . ద్రా ;	త . . . ది ;
22	పా పా	పి ని ర	పా పా	పా ;	పా : పి ని ర	ద మమగగరిస్ప
23	రా .	రా . . .	య .	తా ;	త : ప . . .	త . ర . తం . . .

పరిపాలయ

పరిపాలయ

పరిపాలయ

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజవ్యము - జౌడవవక్ర
 నంపూర్ణ రాగము - మధ్యచునిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణముదు
 గాంధారమున్ను అవరోహణముదు దైవతమున్ను వక్రములు - గరిరిసిసా.

పనిపన గమదమగరిన మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,
 శు లు శు కా కా శు శు చ శు లం చ
 ఆ—న మ గ మ ప ని న—అ—న ని ప మ గ మద మ గ రి న

(62) కేదారరాగము—అదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- విన్నపమునువిని - నన్నీలు కోవయ్యా
 అ- సన్నుతించిన వారిసెల్ల - మున్నదయతో బోచిన పన్నగకాయి (నా)
 చ- నిరతము నీ పదము లెగతి యని - మొరలిదునుటివయ్యా
 శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత - వరకేచగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	పా ;	ద పపప	ప గ గ రి	స రి స ని	పా ; పా ;	స మ గ మ ప మ గ మ
(1)	వి .	ప్ర. ప .	మ . మ .	వి . ని .	ప . ప్రి ;	లి . తో . వ . య్యో .
2	పా పా	సో నిపప	ప మ గ రి	"	"	"
	వి .	ప్ర. ప .	మ . మ .	"	"	"
3	ప ని రి	సో రి సో ని	"	"	"	"
	వి . . .	ప్ర . . .	"	"	"	"
4	"	"	సో ని ప మ	గ మ రి మ	గ రి స ని ప మ పా	"
	"	"	మ . మ .	వి . ని .	ప . . . ప్రి .	"
5	"	"	"	"	గ రి స ని ప మ పా	పా ; ; ;
	"	"	"	"	ప . . . ప్రి .	రి ; ; ;
6	పా ;	సో సో	పా ;	సో రి సో ని	పా ; పా ;	సో రి సో ని సో ని ప మ
7	ప ;	ప్ర .	రి ;	చి . ప .	పా ; రి .	ప . . . ని . . .
8	"	"	"	"	సో ని పా రి గా రి	"
	"	"	"	"	పా . . . రి . . .	"
9	"	"	"	"	సో రి గా సో ;	"
	"	"	"	"	పా . . . రి ;	"
ప	ప ని రి	సో రి సో ని	సో ని ప మ	గ మ రి మ	ప మ గ రి స ని ప మ	ప నిపప-పమగమ
	మ . . .	ప్ర . ద .	రి . త్త .	(త్త . . .	చి . ప . ప . ప్రి .	గ. త. యి. నా. } విన్నపము
	పా ;	మ గ మ ప	మ గ గ రి	స రి స ని	సో పా ని పా ,	రి గా రి స రి ప
	ని ;	ర. త .	మ . ని .	ప . ద .	మ త గ తి ,	య . . ని . .
	స మ గ మ	ప పా ని	పా , మ	గ మ గ రి	స రి రి గ పా ;	; ; ; ;
	మో. ర .	తి . . .	మ . .	రుం. డి .	ప . . . య్యో ;	; ; ; ;
	పా ;	సో సో	పా ;	సో రి సో ని	సా ; పా ;	సో రి సో ని సో ని ప మ
	త .	ర .	తా ;	గ . త .	(తా ; తి ;	చి . రు. చాం. త త
	"	"	"	"	సో ని పా రి గా రి	"
	"	"	"	"	(తా . . తి . .	"
	"	"	"	"	సో రి గా సో ;	"
	"	"	"	"	(తా . . . తి ;	"
ప	ప ని రి	సో రి సో ని	సో ని ప మ	గ మ రి మ	ప మ గ రి - స మ గ మ	ప నిపమ-పమగమ
	త . ర .	త . ద .	గ . రి .	పా . . .	పా . . . నా. రా.	యి. తి. నా. . . } విన్నపము

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళక ర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము-ఋషభ మధ్యమద్వైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణము నందు గాంధారినిపాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవసంపూర్ణముగా -ఆ-సరిమపదన- అ- సనిదపమగరిన-అని కొందరి యభిప్రాయము- సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాశస్వధుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి సిపాదమువలుకును- సనిదా అను తాప్రస నిపాదమును, రిమాగరి- అను తాప్రలో రిగమాగరీ-అను గాంధారిమును అను స్వరములుగావలెకొనవలెను. దదాసనిద- నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరీ- సనిదా సారిగరీసనిదా- పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ- పదనిద పదపమగరీ-రిమగరీమపద-సదాప దాపమగరీ-సరిగరీసారి మాగరీ-దనిసరీ గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతనినది.

చ అం చ శు చ కా కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(రీతి) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- పావనమూర్తి నీ పాద పంకజముల నెరసమ్మితి

అ- నీవనుపదకొరితి - నాచెంతజేరివేగమెబోవుము

చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రీహరి - మందరగిరిధర హేమాధవ

ఇంద్రాద్యమరవినుత - చంద్రాదిత్యసునయన-నారాయణ-

స్వర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	పా ; పా ని దా	పా ; పా . .	పా ; . ;	మ గ గ రి	రి స - స రి రి మా గ	రీ ; మ ప ద రి
	పా ; ప . .	. ;	న మా . రీ . .	. ; నీ . . .	
2	" " ని ద పా	" " . . .	ని ద పా	ద ప మ గ	రి స స రి రి మా గ	" "
	" " " . . .	" " . . .	న మా . రీ . .	" "	" "
3	పా పా ని దా ప ద	ని ద పా	ని ద పా	" "	" "	" "
	పా పా . . . ప	" "	" "	" "	" "
4	రి పా పా ని ద-పా ని	ని ద-పా ని	ని ద ద ప	" "	" "	" "
	పా పా . . . ప	" "	" "	" "	" "
5	పా రిగరి	పా ని-పా పా రి సరి ని ద	ని పా ని ద	" "	" "	" "
	పా పా . . . ప	" "	" "	" "	" "
6	పా రిగరి సరి సరి రి సరి	సరి ని రి పా	పా ని ని ద	ద ప ప మ	గ రి - స రి రి మా గ	రీ ; రి మ ప ద
	పా . . . ప	న మా	" "	రీ ; నీ . . .
1	పా ; ప ద ద ప	ప ద ద ప	మ ప ద ప	మ గ రి	స రి స ని స ని దా	పా రి స రి మ ప ద
	పా ; ద . . .	పం . . .	క . జ	ము. ల . నె . ర	" "	న . . మ్మి . తి .
2	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	పా , రి మ గ రి
	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	" " " "	న . . మ్మి . తి
	రి ; సరిగ-స	రి ;	;	పా ; ; ;	;	;
	. ;	. ;	;	. ; ; ;	;	;

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప	సో, సో	దా పా	బు ప ప ద	ప మ రి స	రి ; ; రి మ	ప మ రి మ రి మ ప ద
(1)	హో, హో	. న	గా. ప .	చే . . .	రా ; ; నీ .	. . ము . . . ద్దు .
2	సరిసో-ద	సోద-పా	"	"	"	"
3	హో... హో	. . శ	"	"	"	"
3	"	సోద-పద	ప ద సో	; ప మ రి సా	"	"
"	గా. ప	"	; హే...	"	"
4	సోరిమరీ-దా	సోరిసో దసో	మ ప ద ప ప ద సో	"	"	"
హో... హో న	గా... ప . .	"	"	"	"
5	"	"	"	"	రి ; ; రీ రి మ	రీ-రి మ ప మ పా ప మ ప ద
"	"	"	"	"	రా ; ; నీ . .	. ము . . . ద్దు . .
6	దా ; ద	దా పా	బు ప ద ప	ప మ రి బు	పా ; ; ;	పా రి స రి మ రి మ ప
1	చ ; చ	. చ	గా	నీ ; ; ;
2	"	"	"	"	పా ; ; పా	రి స రి మ రి మ రి మ ప
"	"	"	"	"	నీ ; ;
3	"	"	"	"	పా ; రి మ రి మ ప	ప ద ద సో సో ద ద ప
"	"	"	"	"	నీ ;
4	"	"	"	"	పా ; రి మ ప-మ	ప ద-ప ద సో-సో ద ప
"	"	"	"	"	నీ ;
5	"	"	"	"	పా ; ; ;	దా , పా , రీ
"	"	"	"	"	నీ ; ; ;	నీ , పా , ద
రీ , బి	రిరిసో	సోద దా	ద ప దా	ప ద సోదా-మ ప	ప ద సోదా-మ ప	ద పా మ రి మ ప ద
పం , క	జము లే	స . మ్మి	నా . మ	క్రీ . వం . క .	. లే . శ లే . శ . . .
చి	పా , ప	; మ ప	ద ప మ రి	స స రి రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ధ స స
రి , రి	; స రి	స మా రి	ప మ ద ప	ద-రి సోద ప ద-సోద	ప మ రి-స రి మ ప ద	(మో మేన
చ	రి రీ మ	; మా	రి మ ప మ	ప మ పా	రి రి మ రి మ పా ప	ద ప ప మ రి సా
మ మ రి - ప	; మ	శి ర మ స	మ ని చి	యో ర . . మ . స	పా . ర మ దాల్చి	
మజి . మ	; పా	ద సోద ద	దా పా	రి మ రి పా , ప	మ క్కీ రీ ; పా	
56	; య	కుం . డల	ము ల	నా స . డి , గ	ధ రి యిం ; చి	
దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	దాదా హో రీ	
* కం . ఖ	చ క్కా	యో ధ .	ధ . . .	రా ; ; ;	నారాయణ	
రీ , బి	రిరిసో	సోద దా	ద ప దా	ప ద సోదా-మ ప	ద పా మ రి మ ప ద	
మం , ద	హో . స	చ ద న	ము . తో	పం . దిరా . ర .	. మ . ణ . నీ .	

N. B. (అ) దీనికి అనువల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.

*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము

సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ సా ప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—ల—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంతమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్న వేగ బోతుటకు

అ- ఎంతయని నేనెరింతునురా - శ్రీ కాంతా ప్రేమజూపకున్న తాళలేనురా

చ- నిన్ను పొడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్ను తండ్రి నాపై కరుణజూపరాదా

నిన్నే కోరియున్నవాడనురా - నీ కన్ననాకు వేరులేరు నారాయణ||

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6
ప	;	;	;	;	పా ; ;	దా ద ని సా సా
(1)	;	;	త . మే	;	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	సా నిద-ద	పమ*పద	"	"	పా ; ; ప మ	ప ద ద ని సా సా
	లే . . క	. . *పం.	"	"	రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . . క
3	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప మ	"
4	"	"	"	"	రా శ్రీ.	"
"	"	"	"	"	ప మ గ రి గ మ ప ద	ని సా సా రి గ రి సా
సా నిద-ద	ప మ * ప ద	ప ద ప మ	గా రి	"	రా శ్రీ.	. . వేం . . క
లే . . క	. . * చెం.	త . తే .	. రి	"	స రి సా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
సా నిద-ద	ప మ *	పంతమేల	"	"	చ . ప్పు , వే .	గ . బ్రా . . . య .
ట . . కు	. . *	"	"	"	"	"
6	;	;	రి రి	;	రి , రి , సా రి	గ రి సా ని దా శి
1	;	;	త య	;	శా , సా , రిం .	. . కు . . జ
2	సా ;	;	"	"	రి గ రి సా రి సా రి	"
3	రా ;	;	"	"	శా . . సా . రిం .	"
"	"	"	"	"	ప ద ద ని సా సా రి	"
4	"	"	"	"	శా . . సా . రిం .	"
"	"	"	"	"	సా , ప మ గా రి గ	గ రి సా ని దా శి
"	"	"	"	"	శా , ప . . రిం .	. . కు . . జ
సా ; సా	;	;	గ రి రి గ	రి	సా ని దా సా సా	సా సా ని ద ని సా
రా , శ్రీ	;	;	తా . ప్రా	. భ	రా . . ప మ	ప్ర తా . శ . ల
ప మ గ-రి	గ మ *	"	"	"	"	"
చి సు . . రా	. . *	పదప-మ	ప మ-గ మ	"	పా ప ద ని ద ప ద	ద ని సా ని ద ప-ద ని
సా రి సా-గ	రి సా ని ద	ప ద ని సా	ని-రి సా ని	"	ద-ప-మ పద-సా	ని ద ప మ-ప మ ప ద
ప-ద ని ద	ప మ *	(పంత మేలరా)	"	"	"	"

స్వరచాపాద్యము

	1	2	3	4	○	○
1	స	స	స	స	స	స
2	ర	ర	ర	ర	ర	ర
3	గ	గ	గ	గ	గ	గ
4	ప	ప	ప	ప	ప	ప
5	ద	ద	ద	ద	ద	ద
6	న	న	న	న	న	న
7	త	త	త	త	త	త
8	థ	థ	థ	థ	థ	థ
9	ద	ద	ద	ద	ద	ద
10	న	న	న	న	న	న
11	త	త	త	త	త	త
12	థ	థ	థ	థ	థ	థ
13	ద	ద	ద	ద	ద	ద
14	న	న	న	న	న	న
15	త	త	త	త	త	త
16	థ	థ	థ	థ	థ	థ
17	ద	ద	ద	ద	ద	ద
18	న	న	న	న	న	న
19	త	త	త	త	త	త
20	థ	థ	థ	థ	థ	థ
21	ద	ద	ద	ద	ద	ద
22	న	న	న	న	న	న
23	త	త	త	త	త	త
24	థ	థ	థ	థ	థ	థ
25	ద	ద	ద	ద	ద	ద
26	న	న	న	న	న	న
27	త	త	త	త	త	త
28	థ	థ	థ	థ	థ	థ
29	ద	ద	ద	ద	ద	ద
30	న	న	న	న	న	న
31	త	త	త	త	త	త
32	థ	థ	థ	థ	థ	థ
33	ద	ద	ద	ద	ద	ద
34	న	న	న	న	న	న
35	త	త	త	త	త	త
36	థ	థ	థ	థ	థ	థ
37	ద	ద	ద	ద	ద	ద
38	న	న	న	న	న	న
39	త	త	త	త	త	త
40	థ	థ	థ	థ	థ	థ
41	ద	ద	ద	ద	ద	ద
42	న	న	న	న	న	న
43	త	త	త	త	త	త
44	థ	థ	థ	థ	థ	థ
45	ద	ద	ద	ద	ద	ద
46	న	న	న	న	న	న
47	త	త	త	త	త	త
48	థ	థ	థ	థ	థ	థ
49	ద	ద	ద	ద	ద	ద
50	న	న	న	న	న	న
51	త	త	త	త	త	త
52	థ	థ	థ	థ	థ	థ
53	ద	ద	ద	ద	ద	ద
54	న	న	న	న	న	న
55	త	త	త	త	త	త
56	థ	థ	థ	థ	థ	థ
57	ద	ద	ద	ద	ద	ద
58	న	న	న	న	న	న
59	త	త	త	త	త	త
60	థ	థ	థ	థ	థ	థ
61	ద	ద	ద	ద	ద	ద
62	న	న	న	న	న	న
63	త	త	త	త	త	త
64	థ	థ	థ	థ	థ	థ
65	ద	ద	ద	ద	ద	ద
66	న	న	న	న	న	న
67	త	త	త	త	త	త
68	థ	థ	థ	థ	థ	థ
69	ద	ద	ద	ద	ద	ద
70	న	న	న	న	న	న
71	త	త	త	త	త	త
72	థ	థ	థ	థ	థ	థ
73	ద	ద	ద	ద	ద	ద
74	న	న	న	న	న	న
75	త	త	త	త	త	త
76	థ	థ	థ	థ	థ	థ
77	ద	ద	ద	ద	ద	ద
78	న	న	న	న	న	న
79	త	త	త	త	త	త
80	థ	థ	థ	థ	థ	థ
81	ద	ద	ద	ద	ద	ద
82	న	న	న	న	న	న
83	త	త	త	త	త	త
84	థ	థ	థ	థ	థ	థ
85	ద	ద	ద	ద	ద	ద
86	న	న	న	న	న	న
87	త	త	త	త	త	త
88	థ	థ	థ	థ	థ	థ
89	ద	ద	ద	ద	ద	ద
90	న	న	న	న	న	న
91	త	త	త	త	త	త
92	థ	థ	థ	థ	థ	థ
93	ద	ద	ద	ద	ద	ద
94	న	న	న	న	న	న
95	త	త	త	త	త	త
96	థ	థ	థ	థ	థ	థ
97	ద	ద	ద	ద	ద	ద
98	న	న	న	న	న	న
99	త	త	త	త	త	త
100	థ	థ	థ	థ	థ	థ

తి — త్రిపుటతాశక్తిరత్నములు

శంకరాభరణరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావ
హారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక. 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము
ఋషభ మధ్యమ- పంచమసహజములు- రాగచ్చాయాస్వరములు- ఆరో
హణము- ఋషభః జైః శ్రములను నొక్కివట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు
గానమునేయతగినది.

చ అం శు చ కా కా చ శు అం చ
ఆ—న రి గ మ ప ద ని స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాశము—తి—త్రిపుటతాశము

ప- శేషచలపతి - నిమ్మనమ్మితిరా

అ- వృషభాసురమగ్ధన హరి

హృషీకేశ సతిలము నిను మదిదలచెద నమవిభవము

చ- నిన్నేకోరద నిన్నేపాగడెద నిన్నేపాడెద

నిన్నేచేడెద నారాయణ పుల కోర పాగడ పాడ చేడనిక

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
ప 1	: * పా : * శే	ని రి , . హ	రి ప మ గ . చ ల ప	గ రి , హ : గ మ తి . . . ; ని .	ప చ నిసానిదపా , పమ న్న. న...మిత్తి . , తి .
2	గ రి * పా . రా * శే	ని స రి గ రి హ , హ . . .	, చ ప మ . చ ల ప	" " X రి , హ : రి గ మ ప తి . . . ; ని . . .	ప చ నిస సేనిదా హ పమ న్న. . . న . . . మిత్తి .
3	" "	ని స రి గ మ ప మ . హ . . .	గ రి ద ప మ . చ ల ప	X రి , హ : రి గ మ ప తి . . . ; ని . . .	ద నిసా సేనిదా హ పమగా న్న. . . న . . . మిత్తి .
4	ప మ గ రి * పా ర . . . * శే ప మ గ రి * ర . . . * }	ని స రి గ మ ప మ హ . . .	గ మ ప మ ప మ . చ . ల . ప	" "	ద నిస రి గ మ గ రి సా సేనిదప న్న. . . న . . . మిత్తి నా . . .
అ 1	: * గ మ : * వృష	పా ; భా ;	; ద ని ; మ .	సా ; ; ద ని ర ; ; మ .	సేనిదప పమగమ . ర్ద . న . హ .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
2	గ రి * గ మ ప దా ; ; ప	ప దా ; ; ప	ప దా ని	పా ; ; ద ని	పనిదప పమగమ
	రి . * పృష్ఠ భా . ; ; .	భా . ; ; .	. సు .	రి ; ; పు .	.. ప. న. మా.
3	" పచనిసి సరిసని	పచనిసి సరిసని	పనిదప దని	పా ; ; ద ని	"
	" భా	భా సు .	ర ; ; పు .	"
4	"	"	"	పా ; ; సరి	గమగరి పనిదప పు .
	"	"	"	ర ; ; పు .	.. ప. న. మా.
5	"	"	"	పచనిసి సరిసని సాహిత్య-పచనిసి	గమగరి సరిసని సాహిత్య-పచనిసి
	"	"	"	ర మ ప. న. మా.
	పమగరి * గ మ , ప పి , ని	ప ప పి , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పచనిసి సరిదప
	రి . * పృష్ఠ భా . ; ; .	భా . ; ; .	త . .	గ ర త ముని ను మ ది	దలచెద ననువిను
	గ రి * ప మ * }	శ్శాహలపతి			
6	పా పా	ద ప ప గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	ప మ గ రి సరి రి
	ని ప్లే	తా . ర ద	ని ప్లే	పా గ డె ద ని ప్లే	పా . డె ద ని ప్లే
	రి గ మ ప	రి గా	మ ప ద ని	రి స ని-స ని ద-ని ద	ప-దపమ-పమగ-స
	ప . డె ద	పా రా	య . . ని	ప రు ల తా . ర పా గ	డ పా . డె ద ని
	గ రి * ప . త * }	శ్శాహలపతి			

మధ్యమావతిరాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరిప్రియరాగజన్యము. ఔడవ రాగము. గాంధారదైవరములు వర్ణములు. ఋషభమధ్యమ నిపాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయూమమున సాకతగణది ఈరాగము అకాల మందు రాగములు పాడుటవలన గలుగు దోషపరిహారము పాడుటకు శుభ వ్రద్ధమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ
అ—న రి మ ప ని న—అ—న ని ప మ రి న

(67) నాధ్యమావతిరాగము—శృతాళము—తి—త్రిపుటతాళము

- ప- ఏరాయగుపడవేరా - సుర భూసుర పూజిత
నీరజనయనా - సుందరవదన ముపంజ మధునూదన
అ- శరణాగతరక్షణ విరుదాంకితుడవు
కరిరాజుమొదలిని - కరుణానుభవించిన పరమపురుషుడవు
చ- ధీరా క్రినివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను నెరవమ్మి
నారా బిలచిన బలుకవడేరా - త్రినారాయణుడనుచున్నారా-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5
1	;	భా ;	ఓ మ ప భ	ప భ రి భ రి శా	మ ప ని ప ని ప ప మ
1	;	రా ;	య గ ప ఙ	జ్జ . . . రా .	సు ర భూ-సు ర పూ .
2	రి గ * రి	ప ప మ రి శా	ప ని ప భ	ప భ రి మ మ రి , శా	"
	జ్జ * ప	.. రా...	య గ ప ఙ	జ్జ . . . రా...	"
3	"	"	"	"	రి మ ప ని-ని ప మ-ప ని ప మ ప మ మా
	"	"	"	"	సు. ర . భూ... సు. ర , పూ...
4	ప మ రి గ * రి మ ప ని	ప ని ప మ రి శా	ప గ ప మ	ప మ రి మ ప మ మ రి-మ , శా	"
	జ్జ . రి . ప్ప రా.	య గ ప ఙ	జ్జ రా...	"
5	"	ప ని ప మ పా.	మ ప ని ప ప ని ప మ	ప మ రి మ రి-సా రి గ రి ప పా	రి మ రి మ ప మ-స ని ప ని ప రి-ప ని ప మ
	"	.. రా ;	య గ ప ప్ప	జ్జ . . . ; రా . . .	సు. . . ర . భూ... సు. ర . పూ.
1	ప మ రి గ * రి	గ ప్ప ప్ప	ప ప్ప ప్ప	రి మ ప మ ని ప ప మ	ని పా మ ని ప ప మ
	జ్జ . త్జ . ప్ప	ర . జ	న య ప్ప	సుం. ద ర భ ద . న	ము కుం ద మ ధు నూ .
	రి గ * రి	ప రా-			
	ర గ * రి	రా ;	; ప రి ప రి	పా ; రి రి ప రి ప రి	రి ప ని ని ని ప ప రి
	ర గ * రి	జ్జా ;	; గ . త .	ర ; జ్జా . బి ర	దాం . . . కి . త .
	రి మ ప ని ప ని	రా ;	; ప రి ప రి	రా పా రి జ్జా ; రి పా	రి ప ని ని ని ప ప మ
	ద . ప్ప . శ ర	జ్జా ;	; గ . త .	ర . త్జా ; బి ర	దాం . . . కి . త .
	రి మ ప ని ప రి	పా ప రి రా	ప రి ప రి	రి ప రి ప రి ప రి ప రి	ప రి ప ని పా ప ని ప మ
	ద . ప్ప . శ ర	రా జ్జ .	మొ ర ని ని	క ర జ్జ మ . చి న	ప . ర . మ ప్ప . ర . ప్ప
	ప మ రి ప				
	ద . ప్ప . శ ర	రి ప రి భ	రి ప - ప రి	పా రి ప రి మ ప ని	మ ప ని ని పా ;
	జ ప ని ప	రి ప రి భ	ప ని - ప రి	భ ప ని ప-రి ప ని ప	భ ప ని ప రి ;
	పా రి ప	రి ప రి ప	ప రి ప ని	పా ని ప రి ప ని ప	ప ని ప రి పా ;
	పా రి ప	రి ప రి ప	ప ని ప ని	మ ప ని-రి ప ని ప మ	ప ని ప మ రి-ప ని ప మ
	రి ప * (ప రా)				
	పా పా	పా ని ప	భ రి భ	పా పా ని పా	ప రి ప ని ని ప ప మ
	పా పా	పా ని ప	భ ప మ	ప రా ని పా	ద మ ల మ నే ర న మ్మి
	పా పా	ప ని ప ని	ప ని ప భ	పా పా ప ని పా	పా ప ని ని ని ప ప రి
	పా పా	ప రి ప ని	ప రి ప భ	జ్జ . పా శ్చ . పా	రా య గు ద ప మ చు ను
	రి ప	పి మ్మ ప్ప ర	మ పా డి ప ల పి	పా ప మ ల మ	

ముఖారిరాగక్షణము- 20 వ మేళకర్తయగు నతభైరవిరాగజన్యము - వక్రపాడవనంపూరరాగము - ఆరోహణమునందు గాంధారనిపాదములు వర్జ్యములు - ఆరోహణమందు- చతుశ్రుతిదైవతమును అవరోహణమందు శుద్ధదైవతమునుఋషభగాంధార మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - సరిమగరిస రిగరిమాగరి- రిమనీద- మదసా సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములుల్లప్పడుపాడతగినది.

చ శు కైచ కై శు శు సాచ

ఆ—న రి మ ప ని ద స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ఓ—నా చనవిరి వినవజేమిరా - నాగకైత విహార

అ—సామజ రాజవరద - కామిత ఫలదాయక

చ—సారెకు నీపాదములే కోరితి - నన్నుబోధన

రారా శ్రీ నారాయణా - శ్రీ రమాలాలా - వేగమే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
ప	;	;	;	పా ; ; ;	ప ద ప ద పా పా
1	;	;	;	ప ; ; ;	వి . . . ని .
2	పా పు గ	రి స * రి గ	రి మా	పా , ని దా , ప	ప ద ప ద ప మ గ రి
	వి ప .	. ప * పా .	. పు	ప , . . , .	వి . . . ని . . .
3	"	"	"	"	ప ప ద ప పా ;
	"	"	"	"	వి . . . ని ;
4	ప పా గ	రి స * రి గ	"	"	ప ప ద ప పా రి ని
	వి . ప	. ప * పా .	"	"	వి . . . ని . . .
5	ప ప పు గ	రి స * రి గ	"	ప పా ప ప ద పా	ప రి గ రి ప రి ప ద ప
	వి . ప .	. ప * పా .	"	ప	వి . . . ని . . .
6	"	"	"	"	ప రి గ రి గ రి ప ని
	"	"	"	"	వి . . ని . . .
	ప ప పు గ	రి స * గ	;	రి గా , పా , రి పు	ప ద ప రి రి పు గ రి
	వి . ప .	. ప * పా .	;	ప . , . పా .	గ . . . శ్రీ . . .
	ప ప పు ప	ప గ * ప	ప ప పు ప		
	వి . పా .	. ప * పా .			
7	;	;	;	పా ; ; ;	రి గా పా రి ;
1	;	;	;	ప ; ; ;	పా . . . పా ;
2	ప పా పు గ	ప ప * పా	ప ద పా	"	ప రి గ రి గ రి ;
	ప ప ర .	. ప * పా	. . పు	"	పా . . . పా ;
3	ప ప పు గ	ప ప * పా	ప ద పా	ప రి గ రి గ రి	ప రి గ రి రి పా
	ప ప ర .	. ప * పా	. . పు	ప	పా
	ప ప పు గ	ప ప * పా	;	ప ; ; ;	పా పా ప ప ద ప
	ప ప ర .	. ప * పా	;	ప ; ; ;	ప

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	○	○
	ప మ గ	రి స *	శ మ న ని		
	ధ . య	. క *			
ప	:	:	:	ప	ప ప ద ప ప మ గ రి
1	:	:	:	క	న . . . ప . . .
2	ర , గ	రి స * ప	:	రి	ప ద ప ప ని ద ప
	ద , మ	. క * ప	:	క	న . . ప . .
	ప , గ	రి స * ప	ర , ర	ప	ప రి మ గ రి
	ద , మ	. క * ప	.	తి	ప . . ప . .
3	ప రి య	ప ద * ప	:	ప	రి గ రి
4	ప రి య	. క * ప	:	క్ర	ప . ర
5	ప ని ద	ప ద * ప	ని ద ర		ప రి గ రి
6	య . .	రి . . ర	.	ప రి మ గ రి	ప . . ర
7	:	:	:	క్ర . . .	ప . . ర
8	ప ని ద	ప ద * ప	:	ప	ర ప ని ద ప
9	య * క్ర	:	ద	ర . . .
10	ప మ గ	రి స *	శ మ న ని		
11	జ . గ	. క *			

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్తయగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - బొడవపాడవ రాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్శ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతనినది

శు శు శు కై శు శు శు
అ—న రి గ ప ద న—అ—న ని ద ప గ రి న

(69) శ్రీమణి రాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప— శ్రీమణిలోల - శ్రితజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల
అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల
చ— క్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ
శ్రీ మధునూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

జగన్మోహినిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాలవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ పాడవరాగము- గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

అం శు కా శు కా శు లం శు
ఆ—న గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గా రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీరమణా నీవేళరణని యంటి - వేగనన్నబోవుము
అ- నారదాది మువ్వింధము కోరినిన్న గొలిచిపొగడ
చ- మడనకోటిరూపా - మురహారా - మహానభావా మధుమాదనా
మందహాసపదనా - మాధవా - ముకుందా - శ్రీనారాయణా.

స్వర సా హి త్యము

1	2	3	○	○	1	2	3	○	○
ప1 సా ;	పామా	సా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా ప్రి	సా గా	సా గా	మా ;	గ మ ప ని-స ని ప మ	స మ X మ-X మ ప ని
కృ ;	మ తా	నీ ; ; వే	ళ రణ ని	యం .	టి వే	టి వే	; X	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . పు . ము .
" "	"	"	మ గ గా రీ సా	"	"	"	"	X మ ప ని-స ని రీ ప్రి ని	ప్రి ని ప మ-X మ ప ని
" "	"	"	ళ . రణ ని	"	"	"	"	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . పు . ము .
" "	విప ప మ	"	ప మ గాగరిసా	స ని ప్రి ప మ-X మ	ప గ-X మ	మ ప ప ని	మ ప ప ని	స రీ ప్రి ని-స ని ప మ	ప మ X మ-X మ ప ని
" "	మ. తా.	"	ళ . రణ ని	యం . . .	టి. వే .	టి. వే .	.. X.	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . పు . ము .
" "	సా మా	"	గా గా రీ సా	సా ప్రి	సా ;	సా ;	; ;	; ; ;	; ; ;
" "	మ తా	"	ళ రణ ని	యం .	టి ;	టి ;	; ;	; ; ;	; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	1	0	1	0	1	0	1
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ ;	నీ సా సా సా	నీ సా సా సా	నీ ;	నీ ;
(1) ఇ	సా ;	క కా . . స	సా ;	నీ సా సా సా	నీ సా సా సా	నీ ;	నీ ;
చ	"	"	"	"	"	"	"
ఛ	"	"	"	"	"	"	"
జ	సా స వి	దా ; మ ద ని సా	మా ;	గ స ని ద మా ;	గ స ని ద మా ;	గ స ని ద మా ;	గ స ని ద మా ;
ఝ	మ ద ని	సా స వి ద ని ద మా	గ మ ద ని	సా స వి సా సా	సా స వి సా సా	సా స వి సా సా	సా స వి సా సా
ఞ	సా ;	మా మా ; మా	మా దా	మా మా సా సా	మా మా సా సా	మా మా సా సా	మా మా సా సా
1	చి ;	స్మ సా ; ట	మం .	డి నీ . . దు	డి నీ . . దు	డి నీ . . దు	డి నీ . . దు
2	గ ద మా	"	"	"	"	"	"
3	.. చి	"	"	"	"	"	"
4	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ నీ	నీ సా సా సా	నీ సా సా సా	నీ సా సా సా	నీ సా సా సా
5	ప ;	స్మ గం . . ద్ర	క య	స కా . . ప	స కా . . ప	స కా . . ప	స కా . . ప

చిట్టస్వరము పాడి పల్లవిపాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—రీ.వ మేళక రయగు మేచ కల్పాణి రాగజన్యము . భాషాంగరాగము—మువళ-దై వత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. వ మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము వల్లును. వ మ రి రిగమరిస-సావదనిన-సరిసపామదదవ-రిగమరి-పామరిగమరిస—మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజక ములు. ఇందు మందరస్థాయి నిసాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపై నను సంచారము లుండ జాలవు. వగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్రి చ అం శు చ
అ-స రి X ము ప ద ని స-అ-స ని దా ప మ రి X పు రి స

(78) సారంగరాగము-పత్తితాళము-చరూపకతాళము.

ప-నీ సాటి దెడ మెందు గాన వేంకటేశ -

అ-నా సాటివారిలాస - నగుటాటు శేయకురా

చ-అనకొనియున్న నాకు అభయమిచ్చి బోర్తివుమయ్య -

చ-చూడమాడ నీ రూపము - సొంపుమియున్నది

పాడపాడ నీ నామము - భక్తిమీరి యున్నది -

మాడు లోకములనుజూడ-ఈడులేనివాడవననుచు

వేడుకొంటి నాగాచలవాస - శ్రీశ నారాయణ ||

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	శా	శా	నీ నా	పా ప ద ప మ రి	గా మా	రి ; సా ;	పి ని దా	సా మా పా ద ని
క	నీ	నీ	కై	ప మెం . . . దు	గా	న ; . ;	వేం . . . రి	కై . . . శ .
రి	శా	శా	నీ ని ని ద	పా ద ప ప మ రి	"	"	వేం . . . రి	పి ని పి ద ప ద ని
లి	నీ	నీ	కై	ప మెం . . . దు	"	"	వేం . . . రి	కై . . . శ .
	నీ	నీ	నీ నీ ని దా ని ద	పా పా ద ప మా ప మ రి	"	"	"	"
	నీ	నీ	నీ	ప మెం దు	"	"	"	"
	నీ	నీ	నీ	పా పా ; పా	; మ ప	దా ; దా	పి ని ద ని	సా సా సా ;
	నీ	నీ	నీ	రి లా ; ప	; న గు	తా ; . టు	కై . . .	య కు రా ;
	నీ	నీ	నీ	దా పా నీ	పి ని	ద ప ప ద ప మ రి	గా మా	రి గా మ ప ద ని
	నీ	నీ	నీ	న్న నా . కు	అ. భ.	య . మి . . . చ్చి	భో .	పు మ . . య్య .

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1	○	1	○	1
భ	సా	సా	ప మ గ మ	సా ; పా	మా	సా ; పా	సీ ని ద ప	ప మ పా పా ;
	సా	సా	సీ . . .	రూ ; ప మ	సాం	పై మి ; రి	య . . .	సై . ది . . ;
	సా	సా	ప మ రి	గా మ రి సా	స వి	సా రి ; సా	ప మ గ మ	ప మ పా పా ;
లి	సా	సా	సీ . .	నా . మ మ	భ .	క్రి మి ; రి	య . . .	సై . ది . . ;
	సా	సా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	మ ప	దా ; పా	సీ ని ద ని	సా సా సా సా
	సా	సా	ము . ల .	స జ్ఞా ; డ	ఈ .	దు లే ; ని	వా . . .	డ వ స చు
	సా	సా	సీ రి రి సీ సా	దా సా పి	సీ రి సీ ని	ద ప ప ద ప మ రి	గా మా	రి గా మ ప ద ని
	సా	సా	దు కొం . . . టి	గా . ప ల	వా . . .	సా . క్రి . . . శ	నా .	రా . య . డ . టి

నీలాంబరిరాగలక్షణము. 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశఙ్కరాభరణరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణ రాగము. మధ్యమనిషాదములు రాగ ఛాయాన్వితములు. నిదనీ పదపా. పదనివమాగ - పదనిదనివదవమాగ అను వక్రయోగములలో కైశికి నిషాదము పలుకును. మందరస్థాయి నిషాదముకీర్ణిద సంచారముండదు. సాయంకాలము పాడతగినది. ఈ రాగము

హరికాంభోజరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు చ తా శు అం చ అం

ల—స రి గ మ ప ద వ ని స — అ—స ని ప మ గ రి గ స

(74) నీలాంబరిరాగము—వత్తితాళము—చ—రూపతాళము

ప—శ్రీ నాథాయని వేణుచిన రావడేమిరా - కీనా రిహరణ- దేవాదిదేవా

అ- నీనామమె గతియని భజించిన - బాసవపుత్రునిబ్రోవిన దొగ

చ- మక్కువతోవేడితి- నీమనసు కరుగజేమిసేతు- నిక్కముగా నీసాదపంకజముల నెరసమ్మితి

జక్కనీవేయని నా అక్కరదీర్చవని గ్రక్కనబోతువని నారాయణాయని-

పృథ్వీ పాపము

0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
మా	గ పా ప ని పే ని	సే ని ప మ	మ ప-గ మ	రి గ-స రి గ మ ప మ	గ ను ప మ	ను ప మ గ రి గా ,			
అ 1 తు	కృ మ గా . . .	నీ . . .	క . జ .	ము . ల . నె . ర .	స . . .	స్మ . . . తి . . .			
* సా	సే ని నీ సా	సే ని	సే ని సా	ప మ గా గ మ ప ని	పే గీ సే	సే ని ప మ ప ని ప మ			
* ది	కు . . . నీ	య ని ;	నా . .	అ . . క్క . ర .	నీ . .	స . . . వ . . .			
2 గ మ	"	రి గా సే ని సా	"	"	"	"			
ని .	"	. . . య ని	"	"	"	"			
గ మ	సా సే ని నీ సా	ప ద ప మ	ప మ గా	గ మ ప మ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,			
ని .	. క్క . . . స	కు . . . వ . .	ని . .	నా . . . రా ;	య . జా .	ను . . . ని . . .			
* * }	శ్రీ నాథాయ ని								

భిమాన్ రాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్త రతుగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- 10 రోహణమునందు గాఢాభార వక్రము- అవరోహణముందు మగసా- ప్రయోగములకు, దనివనిన నిదప అను తార స్థాయి ప్రయోగమున్న కలదు. చక్కి-న ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు మందరస్థాయి నిపాదములైన సంచారములేదు. ఎల్లప్పుడు గానమునేయతగినది.

శు అం శు చ కై చ శు అం చ
అ-న మ గ మ వ ద ని ప-అ-న ని ద ప మ గ రి స
(75) భిమాన్ రాగము-పత్తితాళము-చ-రూపకతాళము,

ప- నీడు నామభజనచేయు భాగ్యమొసంగుము-
అ- నాదరూపా నాగరి నివాసా శ్రీనివాసా
చ- రాగతాళములతో వీణానాదముతో
తాగుగా భక్తితో భజింతునారాయణా

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—281వ మేళక రయగు హరికాభోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-
దైవత నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనివదనిస - నిదవదనిస - నివదనిస - నివదనిస.

సనిదమపగరిస-మగమరిగస-మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ
వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
అ—ప రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నే తాళలేమరా - నిన్నబాసి నిమిషమైనా
అ- శ్రీ తారాస్వరాల వాసా - శ్రీనివాసా
చ- నా విన్నపమును విని - నా కంటనే యుండి
బ్రోవరా నారాయణా-శ్రీ రమారమణా॥

స్వర సా హి త్యము

	1	0	1	0	1	0	1
స	సా ;	సా	సా ;	రి గా	మా మా	దా	దా
1	సా ;	సా	సా ;	రి గా	మా మా	దా	దా
2	సా ;	సా	సా ;	రి గా	మా మా	దా	దా
3	సా ;	సా	సా ;	రి గా	మా మా	దా	దా
4	సా ;	సా	సా ;	రి గా	మా మా	దా	దా

స్వర గా హ వి త్త్వము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
5	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
6	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
7	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
8	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
9	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
10	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
11	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్
12	స	ర	గ	హ	వి	త్	త్	త్	త్	త్	త్	త్

గొళగొళలుక్షణము- 1 ర ప మేళక ర్తయగు మారూమాళవగొళరాగజన్యము- ఘనరాగము- వక్రపాడవరాగము దైవతవర్ణము మధ్యమఃపాడముల రాగచ్ఛాయాన్వితములు- ఎల్లప్పుడు గానమునేయతిగినది.

శు అం శు శు శు తా తా శు అం శు శు

అ—సా రి గ మ రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ రి స

(77) గొళరాగము— సత్తి తాళము—చ—రూపకతాళము

ప- దినకరకౌటిప్రకాశ - దీనజనావస శ్రీశ-

అ- సనతి సంద్యనాది ముఖివంబిత

చ- నీనామ గానామృత పానమజ్జేనైద

శ్రీనారాయణ జేగమెబోవుము—

స్వ ర సా హి త్యము

	ఓ	1	ఓ	1	ఓ	1	ఓ	1
ప 1	రీ గా	మా రీ సా ;	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	నీ సా మా ;	మ గ మా	రీ సా రి ని సా
2	ది స	క ర కో ;	టి .	ప్ర కా ; శ	డి ;	స జ సా ;	ప . .	స . శ్రీ . శ
3	"	"	"	"	ప ని సే ని	సా సా మా ;	ప మ మా	మ గ పు రి స ని సా
4	"	"	"	రీ ప మ ప మ పా	డి . . .	స జ నా ;	ప . .	ప . . శ్రీ . శ
5	"	"	"	ప్ర కా . . . శ	"	"	"	"
6	"	"	"	"	"	ప ని ప మ రి మ మ ప	ని ప మా	"
7	"	"	"	మా పా ; పా	"	స . జ . నా . . .	ప . .	"
8	"	"	రీ రీ	ప్ర కా ; శ	పా ;	; ; ; ; ;	; ; ; ; ;	; ; ; ; ;
9	"	"	టి .	"	. ;	; ; ; ; ;	; ; ; ; ;	; ; ; ; ;

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు కీర శంకరాభరణ రాగజన్యము
భాషాంగరాగము-బొడవ సంపూర్ణ రాగము-మునుభ ద్వైవత ఉభయ నిపాద
ములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదసమగ-పనిదపమగ-గనిదగపా
మొదలగు ప్రయోగములయందు కైశికీ నిపాదము వలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ కా చ శు అం చ
అ—స రి గ ప ద న—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-

అ- సతతము నిన్నే దలచి నీ — భ్యాతిని విని బాడితినయ్యా

చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె

ఉడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
ప	గ పా	దా రీ హా హా	స ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి
1	శ్చ .	త ర మా .	ని . . .	శ్చ పా . గ . డ .
2	"	దా రీ స రి గ రి	"	"
	"	త ర మా . . .	"	"
3	"	"	స ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి
	"	"	ని . . .	శ్చ పా . గ . డ .
4	గ ప మ గ	రి గ ప ద స రి గ రి	"	"
	శ్చ . . .	త . ర . మా . . .	"	"
5	గ రి ప ని	ధ స రి గ ప ద స రి	"	"
	శ్చ . . .	త . ర . మా . . .	"	"
6	గ రి ప ని	ధ ప ధ స రి గ ప ద	స రి గ రి	రి స ని ద ప మ గ రి
	శ్చ . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	శ్చ పా . గ . డ .
7	పా పా	త హా స ని ని ద దా	హా ;	; ; ; ;
1	ప త	త మ . . . ని	హా ;	; ; ; ;
2	"	"	"	స రి గ రి స ని ని ద
	"	"	"
3	"	"	ప ద స రి	"
	"	"	హా . . .	"

నా తరమా

స్వర సా హిత్యము

	0	1	0	1
4	పా దా	పా స ని ని ద దా	పా ;	స పి పి స రి స ని ద
	ఁ త	త ము . . . ని	పా ;
5	"	"	పా ;	పా దా పా రి
	"	"	పా ;	ద ల చి ని
	గ పి పి గ	రి స రి స ని దా	ప ద స రి	పి ని ద పా మ గ రి
	క్యా . . .	తి ని . ని . ని	పా . . .	డి . తి . ప . య్య
6	పా పా	పా ; దా పా	ప ద ని ద	పా ; మ గ రి ప
	జ దు	పా ; త్ర	త్తి . . .	జ . . . రి .
	పా రి	గా పా దా పా	ప ని ద ప	ప మ గా గ రి పా
	త .	ల ము . గ	ద . త్ర .	ట . కం . . జే
అ 1	పా దా	పా స ని ని ద దా	పా ;	; ; ; ;
*	త దు	త భ	త్రి ;	; ; ; ;
2	"	"	"	పి రి స రి స ని ని ద
	"	"	"
3	"	"	ప ద స రి	"
	"	"	త్రి . . .	"
4	"	"	"	స పి పి స రి స ని ద
	"	"	"
5	"	"	పా ;	పా దా పా రి
	"	"	త్రి ;	ప ని పి ని
	గ పి పి గ	రి స రి స ని దా	ప ద స రి	పి ని ద పా మ గ రి
	రి . . .	తి బా . గ . డి	తి . . .	పా . రా . య . ణ

అసావేరిరాగ లక్షణము—రి-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. ఔడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిపాదము శుద్ధ నిపాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఈడ్చి పట్టుట వైణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా-ఆ- సరిమ పదన—అ- సనిసపదమవగారివ అని వాడుటయు కద్దు. గరిమా అను ప్రయోగముతో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు.

ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

శు శు శు కై శు శు సా శు
అ—న రి మ వ ద న—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(79) అనావేరిరాగము — వత్తితాళము — చ — రూపకతాళము

ప- బోధనమయమురా - పావననామా - నన్న

ఆ- వివిధముననైనా - నావినుతిగైకొని

చ- కామకోటిసుందర - భూమిహ రమణ

ప్రేమమీర వేడెద - శ్రీమన్నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	ః	ః	ః	ః
2	ః	ః	ః	ః
3	ః	ః	ః	ః
4	ః	ః	ః	ః
5	ః	ః	ః	ః
6	ః	ః	ః	ః
7	ః	ః	ః	ః
8	ః	ః	ః	ః
9	ః	ః	ః	ః
10	ః	ః	ః	ః
11	ః	ః	ః	ః
12	ః	ః	ః	ః
13	ః	ః	ః	ః
14	ః	ః	ః	ః
15	ః	ః	ః	ః
16	ః	ః	ః	ః
17	ః	ః	ః	ః
18	ః	ః	ః	ః
19	ః	ః	ః	ః
20	ః	ః	ః	ః
21	ః	ః	ః	ః
22	ః	ః	ః	ః
23	ః	ః	ః	ః
24	ః	ః	ః	ః
25	ః	ః	ః	ః
26	ః	ః	ః	ః
27	ః	ః	ః	ః
28	ః	ః	ః	ః
29	ః	ః	ః	ః
30	ః	ః	ః	ః
31	ః	ః	ః	ః
32	ః	ః	ః	ః
33	ః	ః	ః	ః
34	ః	ః	ః	ః
35	ః	ః	ః	ః
36	ః	ః	ః	ః
37	ః	ః	ః	ః
38	ః	ః	ః	ః
39	ః	ః	ః	ః
40	ః	ః	ః	ః
41	ః	ః	ః	ః
42	ః	ః	ః	ః
43	ః	ః	ః	ః
44	ః	ః	ః	ః
45	ః	ః	ః	ః
46	ః	ః	ః	ః
47	ః	ః	ః	ః
48	ః	ః	ః	ః
49	ః	ః	ః	ః
50	ః	ః	ః	ః
51	ః	ః	ః	ః
52	ః	ః	ః	ః
53	ః	ః	ః	ః
54	ః	ః	ః	ః
55	ః	ః	ః	ః
56	ః	ః	ః	ః
57	ః	ః	ః	ః
58	ః	ః	ః	ః
59	ః	ః	ః	ః
60	ః	ః	ః	ః
61	ః	ః	ః	ః
62	ః	ః	ః	ః
63	ః	ః	ః	ః
64	ః	ః	ః	ః
65	ః	ః	ః	ః
66	ః	ః	ః	ః
67	ః	ః	ః	ః
68	ః	ః	ః	ః
69	ః	ః	ః	ః
70	ః	ః	ః	ః
71	ః	ః	ః	ః
72	ః	ః	ః	ః
73	ః	ః	ః	ః
74	ః	ః	ః	ః
75	ః	ః	ః	ః
76	ః	ః	ః	ః
77	ః	ః	ః	ః
78	ః	ః	ః	ః
79	ః	ః	ః	ః
80	ః	ః	ః	ః
81	ః	ః	ః	ః
82	ః	ః	ః	ః
83	ః	ః	ః	ః
84	ః	ః	ః	ః
85	ః	ః	ః	ః
86	ః	ః	ః	ః
87	ః	ః	ః	ః
88	ః	ః	ః	ః
89	ః	ః	ః	ః
90	ః	ః	ః	ః
91	ః	ః	ః	ః
92	ః	ః	ః	ః
93	ః	ః	ః	ః
94	ః	ః	ః	ః
95	ః	ః	ః	ః
96	ః	ః	ః	ః
97	ః	ః	ః	ః
98	ః	ః	ః	ః
99	ః	ః	ః	ః
100	ః	ః	ః	ః

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
8	పమ * పా ర. * ప్రే పమ * పా ర. * ప్రే పా * పా ర. * పా	పా పా పా ; . పు పా ; ; దా పా ; ; పు . ; బోవ- పల్లవి 4-వ సంగతి	స రి గి రి ర . . . ద పా మ పా . . పాడి నిలుపవలెను	ప స రి స స స ని ద ప పే . . . డే . . . ప మ గా గా రి రా . . య .

నాటరాగలక్షణము. 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము)
సంపూర్ణ బౌడపరాగము. అనరోహణమగుదు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు
ఋషభ మధ్యమనిశాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున
పాడతగినది.

వ అం శు వ కా కా శు వ
ఆ—న రి గ మ వ ద ని న—అ—న ని వ మ రి న

(80) నాటరాగము—వత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

- ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్ను బ్రోవనింత
అ- సామగావలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్క గిరిశ నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
ప1	గా ; తా ;	గా మా పా ; ప స పే ;	నీ పా ల .	ప మ మ రి , స ప . . య్యా, .
2	ప ని పా తా . .	గా మా పా ; ప స పే ;	ప ని పా ల . .	నీ ప మ రి , స ప . . య్యా, .
3	స స	స స	ప ని పే ని ల . . .	ప ని ప మ గ మ రి స ప . . . య్యా, .

స్వ ర సా హి త్య ము

[illegible]

నాయకిరాగ లక్షణము—22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణరాగము - గాంధార నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిపాదములు పలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ క్షే చ శు చ సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—న నీ ద స మ రి గా రి ప

(81) నాయకిరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప—కామకోటి సుందర - కావ వేగ రాగాదా

అ—ఏమో నీ మనసు కరుగ - జేమి చేతు శ్రీమణి

చ—వేమారును నిన్ను జూడ - నా పది కోరుచుండ

శ్రీ మహా లక్ష్మీ రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప	రి ;	మా ; పా ;	మ ప ద ప	ప మ మ రి గా రి స
1	శా ;	బు ; శ్వా ;	టి . . .	సుం . . . ద ర .
2	"	మా ; రి పు పా	"	"
	"	బు ; శ్వా . .	"	"
3	"	రి బు పా బు ప ద ప	ప ద స	ద ప మ రి గా రి స
	"	బు . . . శ్వా . . .	టి . .	సుం . . . ద ర .
4	"	రి బు ప ద స ద ప	పా ;	ప బు బు రి గా రి స
	"	బు . . . శ్వా . .	టి ;	సుం . . . ద ర .
5	"	"	రిం పా స	ద ప బు రి గా రి స
	"	"	టి సుం . . ద ర
6	రా ;	రి పా ప ప ద ప	పా ;	ప బు రి గా రి స
	శా ;	ప . బ . గ .	రా ;	రా . . దా . .
7	దా ;	స స దా పా	పా పా	పా పా పా పా
1	రిం పా స	పా . స .	బు ప	బు క ర గ
2	రిం పా స	"	"	"
3	"	"	"	పా పా రిం
	"	"	"	బు క ర గ
4	రా ;	పి పి రిం గా రిం పా	రిం పా స	ద ప బు రి గా రి స
	దా ;	టి . పా . క .	పా పా	. . ర . బు ణ .
5	పా పా పు రి	. పా . ప బు బు రి	రి ప ప బు	ప ద స దా పా
	పా ;	పా . ర . బ .	స . పు .	కా . . . ద
6	ద ప బు రి గా రి స	ద ప బు రి గా రి స	రి బు పా	ప బు పా ; పా
	బు . . . ది . .	బు . . . ది . .	పా . .	ర . మం ; ద

} కాప
కోటి

} కాప
కోటి

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
అ 1	దా ;	నీ నీ దా నా	పా దా	పా పా పా పా
2	రా ;	మ . హ .	ల .	క్మీ ర మ ని
3	రా ;	"	"	"
4	రా ;	"	"	"
5	రా ;	"	"	"
6	రా ;	పి మి రీ గా రి సి	రి సి నీ	పా పా రీ రీ
7	రా ;	మ . నా .	రా .	క్మీ ర మ ని
8	రా ;			ద ప మ రి గా రి స కామ
9	రా ;			. . య . జా . . కోట

నాగవ్యరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము బొడః
 రాగము- ఋషభనిపాదములు వర్జ్యములు- దై వ్రతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా
 స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,
 అం శు చ చ శు అం
 ఆ—న గ మ ప ద న—అ—న ద వ మ గ న

(82) నాగవ్యరావళిరాగము—వత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

- ప- కరుణింప సమయము - కరిరాజురదా - (వేగ)
 అ- నిరుపమ సురుడవగు - నిన్నే శరణుజిసి
 చ- ఇలలో నీకన్న బోచేవారెవరు లేరని
 కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల త్రినారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
వ 1	; * ప ద	, సీ దా పా ;	; పా	మా ; ; గ మ
2	; * క రు	, ణి . ప ;	; స	మ ; ; య .
3	ప మ * ప ద	, సీ దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
4	. ము * క రు	, ణి . ప ;	; స .	మ . . ; ; య .
5	"	, సీ దా ప ద పా	; ప ద	పా సీ ద ప ద ప మ
6	"	, ణి . ప .	; స .	. మ . . . య .

స్వర శాస్త్రము

	○	1	○	1
4	× బ * ప ద	, బో ద ప ద ప బ	× బ - ప ద	భో బో ప ద ప బ
	. మ * క ర	, జిం . ప ప .	. బ . . . రి .
5	"	, బో ద ప ద ప బ	బో ద - ప ద	"
	"	, జిం . ప ప .	"
1	× బ * ప బ	, బ గ ప ;	; × బ	భ - బ ప ద ప బ
	. మ * క ర	, ర . జ ;	; బ .	. ర . ద ప ద
2	× బ * ప బ	"	"	ప బ ప ద ప ద ప బ
	. × * క ర	"	"	. ర . ద ప ద
	× బ * ప ద	, బో ద ప ;	; బ ×	భ ; . . .
	. × * క ర	, జిం . ప ;	;
6	; * ప ద	, బో ద ప ;	; ప ద	భో బో ప ద ప బ
1	; * ప ర	, ప బ ప ద ;	; ర .	. ద . . . బ .
2	ప బ * ప ద	, బో ద ప ద ప బ	బో ద ప ద	"
	. ప * ప ర	, ప బ ప ద ప బ	. . ర .	భో బో ప ద ప బ
3	"	, బో ద ప ద ప బ	బో ద ప ద	భో బో ప ద ప బ
	"	, ప బ ప ద ప బ	. . ర .	. ద . . . బ .
4	బో ప ద	"	ప ద ప ద	భో బో ప ద ప బ
	. ప * ప ర	"	. . ర .	. ద . . . బ .
	ప బ * ప ద	ప బ - × బ × ప × బ	ప ద ప ద	ద ప - ప ద ప ద ప బ
	. ప * ప ర	. . ప ద ర .	. . రిం . . . రిం .
5	ప బ * ప ద	కరుణిం		
	. ప * ప ర	, ప ద ప ద ప బ	గ × బ	ప ద ప ద ప ద ప బ
	. ప * ప ర	, ర	భో (భో . ప ద ప ద
	ప బ * ప ద	, ప బ ప ద ప బ	ప ద ప ద	భో ప ద ప ద ప బ
	. ప * ప ర	, బ . ర . .	ప ర . . . ప
6	ప బ * ప ద	, బో ద ప ;	; ప ద	భో బో ప ద ప బ
	. ప * ప ర	, బ రిం ప ;	; ప ద	. ప ద ప ద ప బ
	ప బ * ప ద	, బో ద ప ద ప బ	బో ద ప ద	"
	. ప * ప ర	, బ రిం ప ప ద	భో బో ప ద ప బ
7	"	"	"	భో బో ప ద ప బ
	"	"	ప ద ప ద	భో బో ప ద ప బ
8	ప బ * ప ద	"	ప ద ప ద	భో బో ప ద ప బ
	. ప * ప ర	ప బ × బ × ప × బ	ప ద ప ద	ద ప ప ద ప ద ప బ
	ప బ * ప ద	. ప . ర . ప .	ప . ర .	భో బో ప ద ప బ
9	ప బ * ప ద	కరుణిం		

కావినారాయణిరాగము. 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము. పాడవ సంపూర్ణరాగము. మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. రిమరీమా. మాగగరి.నీనీ.సనిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ
అ—న రి మ ప ద ని స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(8కి) కావినారాయణిరాగము—వత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— కనికరముతో కాపాడగ — కామజనకవేగరారా

అ— తనయునిబోచుకుకింత — తామసమేలనయ్యా

చ— పరిమకార్యజ్ఞమూర్తివను — ఓయమగల

వరశేషాచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప 1	; * రి మ ; * క ని	రీ మా పా ; క ర ము ;	పా ; త్తా ;	మా , గ గ రి రీ కా , . పా . ,
2	రి స * రి మ ప గ * త ని	" "	పా పా త్తా ;	" "
3	"	"	ప ద ని ద త్తా . . .	ద ప ప మ గ రి రీ కా . . . పా . .
4	"	రీ మా ప ద ని ద క ర ము . . .	ద ని పా త్తా . .	ని ద ప మ గ రి రీ కా . . . పా . .
	రి ప * స రి ప గ * తా .	పా స ని సీ ర్వా మ జ . ప క	ధ ని పా తా . .	రి మ ప మ మ గ గ రి గ . . . రా . . .
	పా * ప రా * తా	కనికరముతో నీ నీ ని ద దా	ద ని పా చు . .	సీ ని ని ద ని ద ద ప ట . . . కిం . . .
అ 1	; * ప ద ; * తా ప	యునిబ్రో . .	ద ని సీ రి చు . . .	" "
2	పా * ప ద త * తా ప	"	చు . . .	" "
3	"	నీ నీ పి ని ద ప యునిబ్రో . .	"	" "
	పా * ప పా త * తా .	, ని దా ప ద ని పి , మ స పే . . .	సీ ని ద ప లి . . .	ద ప మ గ మ గ గ రి స . . . య్యా . . .
	పా * ప త * తా	కనికరముతో		

స్వర సా హి త్యము

	○	1	○	1
ఉ	: * బు బు	మౌ బు గ గ రి సా	స రి మా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	: * ప ర	మ శా	ర . .	బొ . . . మూ . . .
	భా * భా	స ని ని ధ భా :	స రి మ గ	రి మ ప మ పా పా
	రి * ప ర బు :	బి. రు .	దు . . . గ ల
ఉ 1	: * ప ర	నీ నీ ని ర ర్భ	ర ని ప్పా	సీ ని ని ర ని ర ర ప
	: * ప ర	శ్శ. భ. . .	చ. ల	ని . శ్శ
2	భృ * ప ర	"	ర ని ప్పి ర్తి	"
	ప * ప ర	"	చ. తి .	"
3	"	నీ నీ ప్పి ని ర ప	"	"
	"	శ్శ. భ. . .	"	"
	భృ * ప ని	, ని దా ప ర ని ప్పి	ప్పి ని ర ప	ర ప మ గ మ గ గ రి
	ప * ప ర	, ప గు శ్శ . . .	భ . . .	రా . . . య . . .
	భా * ప ర	కనికరముతో		

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్య పాడవ వక్ర) సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము నేయలేగినది.

చ అం శు చ కై చ కై చ కై శు అం చ
అ—ప రి గ మ ద ని ద సా—అ—ప ని ద ని ప మ గ రి న

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-నీటుగ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ
అ-సాటిలేని నిను - సన్నతిశేఖరా
చ-నమ్మి నిను గొలచిన వారికెల్ల నయమున
కొమ్మని వరముల మోసగ - శ్రీ నారాయణ||

స్వర సా హి త్యము

	○	1	○	1
ప	మౌ దా	నీ దా ప్పా :	ప్పి ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
1	నీ .	టు గ శ్రీ :	శ్శ . . .	భ గి . రి . నై .
2	"	నీ దా ని ద ప్పా	"	"
	"	టు గ శ్రీ . .	"	"
3	మ ద ని	ని ద దా ప్పి ని దా	"	"
	నీ . .	టు . గ శ్రీ . .	"	"

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
4	ప ద ని ద	ప ని ద ని ప ప ద	ప ని ద ని	ప ప గ రి స రి గ
	జా . . .	ట . గ . త్రా . .	జా . . .	ప గి . రి . పై .
	కా . గా .	గా రి పా . .	ప . ని . ని . గ	పా ; రి గ ప గ
6 1	చ ద జా	జా . చ ద . .	చా	క : పై . త . } నీటుగ
	ప .	ని దా పా . .	పా . . .	పరి గ రి రి పి పి ని
2	"	రి . రి .	ని .	ని . . . ప . . .
3	"	"	రి .	"
4	"	"	రి గి ఖా .	పి గి గి రి రి పి పి ని
	"	"	ని . .	ని . . . ప . . .
	"	జా దా పి రి గా	"	"
	"	రి . రి .	"	"
	చ ద	చ ద పా . .	చా .	ప గ గ రి రి స రి గ
	ప ప ప	పై . త .	పా .	ప . . . రా . . . } నీటుగ
	ప ప ప	పా పా గా రి	రా పా	రి గా పా ;
	ప ప ప	పై . ని ప	గా ల	చి ప పా ;
	ప ప ప	ప గ గ రి రి పా	ప రి గ రి	రి గ ప గ పా ;
6 1	చ ద జా	త . . . రి .	ప . యి .	ము . . . ప ;
	"	చ దా పా . .	పా .	పరి గ రి రి పి పి ని
	"	పై . ని .	పా .	రి . . . ము . ల .
	"	"	రా .	"
	"	"	రి గి ఖా .	పి గి గి రి రి పి పి ని
	"	"	ప .	రి . . . ము . ల .
4	"	"	"	"
	చ ద	చ ద పి రి గా	"	"
	ప ప ప	పై . ని .	"	"
	ప ప ప	పా పా . .	పా .	ప గ గ రి రి స రి గ
	ప ప ప	పై .	పా .	రా . . . య . య . } నీటుగ

సామరాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము. ఔడవ
పాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిపాదములున్న అవరోహణము
నందు నిపాదమున్న వర్జ్యములు. సుధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ
అ—న రి మ స ద వ—అ—న ద వ మ గ రి స

(85) సామరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపపతాళము

ప—ఇకనైనా బోవరా - ఇభరాజ వరద

అ—సకల లోకాధార - సమయ మిదే సరగున - న(న్నికనైనా)

చ—పతాపములను దీర్చు - పతితపావన మూర్తి

శరణాగత రక్షకా శరణుఁడని నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
ప	సా రి	మా ; పా ;	స మ మా	మ గ గ రి రి ;
1	ఇ క	నై ; వా ;	(బో . .	వ . . . రా ;
2	"	"	ద ప మా	మ గ రి గ : రి రి ;
3	"	"	(బో . .	వ . . . : . రా ;
4	"	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా ద ప మా	"
5	"	నై వా .	(బో . .	"
6	"	రి మారిమపా - మపదాదాపా	"	"
7	"	నై వా .	"	"
8	"	స రి మ ప ద పా ద ప	"	"
9	"	నై వా .	"	"
10	సా రి	పా ; స. ధ. రా.	స రి మ ప	ద పా ద ప మ గ గ రి
11	ఇ క	రా ; జ . .	వ . . .	ర . . . ద . . .
12	ద	రా ; దా పా	పా ద	పా ; పా పా
13	న క	ల ; ల్లా .	క .	ధా ; . ర
14	"	"	"	ద ద పా ; పా ద పా
15	"	"	"	ధా . . . ; . ర
16	"	"	"	ద ద పా ; పా రి పా
17	"	"	"	ధా . . . ; . ర
18	"	"	ప ద పా	పా రి మ గ రి ;
19	"	"	క . .	ధా . . . ర ;
20	సా రి	పా ; దా ద ప	ప ద ప ద పా	పా ద ప మ మ గ గ రి
21	ఇ క	రా ; మి రా .	స. ర . .	గు . వ . వ . . .

ఇకనైనా

న్నికనైనా

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ఈ	భృ	భా ; మ ప దా	ద ప ప మ	మ గ గ రి రి రి
	ప ర	తా ; ప . ము	ల . ప .	దీ ర్పు
	భృ రి	మా ; మ గ గ రి	భృ రి	రి మ మ ప ప మ భృ
	ప తి	త ; భృ	ప ప	మూ ర్ప
ఉ 1	భృ భృ	దా ; దా భృ	భృ భృ	భృ ; భృ భృ
* 2	త ర	జా ; గ త	ర .	క్ష ; . త
3	"	"	"	ద ద భృ ; పి ద భృ
4	"	"	"	క్ష . . . ; . . త
	"	"	"	ద ద భృ ; పి ర్పి పి
	"	"	"	క్ష . . . ; . . త
	"	"	ప ద భృ	పి రి పి గి ర్పి ;
	"	"	ర . .	క్ష . . . త ;
	భృ ర్ప	భృ ; దా ద ప	ప ద ద ద భృ	పి ద ప మ మ గ గ రి
	త ర	జం ; టి . ని	న	రా య . జా .

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజరాగజన్యము- వక్రబౌడవ-
వక్రపాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు
పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్య
మని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ
అ—న రి గ మ ప మ రి వ న—అ—న ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగళాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితఫలదాయక - కాపాడసమయమురా
అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజమల నమ్మితి
చ- పావనమూర్తివగు - నిశ్చేమరక భజించెద
ప్రొవభూరమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప	; * రి	, ప మా పా ;	రి ప మ రి	ప మ రి రి గ గ రి
1	; * తా	, వి . త ;	ప . ల .	ప . . య . . .
2	పా * రి	, ప మా రి గ రి న	, ,	, ,
3	త * తా	, వి . త . . .	, ,	, ,
4	, ,	, ప మా రి గ మ ప	మ రి ప ప	పా ని ప మ రి గ రి రి
	పా * పా	, వి . త . . .	ప . ల .	ప . . య . . .
	త * తా	, ప ని పా పా	ప రి గ మ	ప మ రి ప మ రి రి గ
	రి స * తా	, పా . . టా పా	ప మ . య . మ .
5	రా * తా	కామిత		
6	; * పా	, ప పా ; పా	పా రి గ రి	పా ; పా ని పా
1	; * పా	, ప పా ; ర	పా పా . . .
2	పా * పా	, ,	రి గ ; పా	రా ; పా ని పా
3	పా * పా	, ,	పా పా . . .
	, ,	, ,	, ,	రా ; రి గ రి రి
	పా * పా	, ప పా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రి రి గ రి రి
	పా * పా	, త . త ;	మ . ల .	ప . . మ . . .
4	త * పా	కామిత		
	; * పా	, ప పా ; ,	ప మ మ రి	రి ప ప మ రి గ రి ప
	; * పా	, ప పా ; ,	పా . . .	రి . . . ప . న .
	రి రి	, రి పా పా ;	ప ని పా	ప రి గ మ ప రి
	ప ని	, ప ర తా ;	ప . ల .	పి . . పి . .
5	ప రి	, ప పా ; పా	పా రి గ రి	పా ; పా ని పా
6	పా * పా	, ప పా ; ర	పా ప . . .
	పా * పా	, ,	రి గ ; పా	రా ; పా ని పా
	పా * పా	, ,	పా ప . . .
	, ,	, ,	, ,	రా ; రి గ రి రి
	పా * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రి రి గ రి రి
	పా * పా	, ప . తా ;	ప . ల .	ప . . ప . . .
7	పా * పా	కామిత సలదాయక		

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు నతభైరవి రాగజన్యము. బౌడవ
మాడవ వక్రరాగము. ఋషభవర్జ్యము-గాంధార శుద్ధదైవతములు రాగచ్ఛాయా
స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు శు కై కై శు శు శు సా
అ—న గ మ ద ని న—అ— న ని ద మ ప మ గ న

(87) జయంతశ్రీరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (స్నేంతని)

అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక

చెంతజేరినా - చింతదీర్ఘము

చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమె-ర

మ్మంటిని ననుబోచుటే ఘనమంటిని - వరమి

మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బొగడు

చుంటిని నారాయణా - నీవేళరణింటిని.

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప 1	సా ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని	సా స గ మా ద ని
	ఎంత ని	వే వే . దు . దు	శ్రీకాం.	. త . . ని .
2	సా ని ద	"	"	స గ మా గ పు ద ని
	స్నేంత ని	"	"	త ని .
3	"	"	"	స గ పు ద ద పు ద ని
	"	"	"	త ని .
4	"	"	స ని స గ	పు ద ద ని పి ని ద ని
	"	"	శ్రీ.కాం.	త ని .
5	"	"	సా ;	; ; ; ;
	"	"	. ;	; ; ; ;
6 1	దా ద పు	దా ద ని పి ని సా	సా పి ని	పి ని పు ని ద ద ప
	పంత .	మ నా . . . త్రి	దంతి .	ర . . త్త . త .
2	"	"	సా పి గ	పి సా పి పి ని ద ప
	"	"	దంతి .	ర . . త్త . త .
	దా ద ని	ద ని పి ని పి ని ద పు	మ ప పు గ	మ గా స గ పు ద ని
	చెంత .	జ . . . రి . నా .	చింత .	దీ . . ద్వు . ము . } ఎంతని
3	సా ప పు	మా పు ప పు గా స	స ని స ని	స గ గ పు పు గా స
	చింతి ని	నీ చ రి త . ము	జ . . .	గ . మె . ర . .

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
సా స ని	సా గ మ ప దా ద ని	సా స ని	ద మ మ ప మ గ గ మ	
మృం టి ని	స స్ప . బో చు టె	మ స .	మం . టి ని ప ర మి .	
దా ద మ	దా ద ని స ని సా	సా స ని	స ని దా ని ద ద మ	
మృం టి ని	నీ స . మా . న	ము రే .	ర . ని బా . గ దు	
దా ద మ	"	సా స గ	మ సా స ని స ని ద మ	
మం టి ని	"	ము రే .	ర . ని బా . గ దు	
దా ద ని	ద ని స ని స ని ద మ	మ ప మ గ	మ గా స గ మ ద ని	} ఎంతని
మం టి ని	నా . రా . య . జా .	నీ . వే . శ	ర . ణం . టి ని	

పూర్ణవజ్రరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నతభైరవిరాగ జన్యము. పాడవ రాగము దైవత వర్ణము గాంధార మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

అ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణవజ్రరాగము—పత్తితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప—ఇది తగునా— ఇందిరేక

అ—అధికుడవని—నా మది నెంతో సమ్మియుండ

చ—ఇదివరలో భక్తులను—పదిలముగా ప్రోచిన

సదయ శ్రీ నారాయణ—ముదమున నన్నేలుకొ

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ప సా	రీ గా మా ;	పా ;	పా ప మ గ రి సా	
1 ఇ ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ	
2 " "	"	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా	
" "	"	ఇం . .	ది . రే . . . శ	
3 " "	"	ప ని స ని	"	
" "	"	ఇం . . .	"	
4 " "	రి గ మ ప మా ;	"	"	
" "	త . గు . నా ;	"	"	
5 స ని స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప	"	"	
ఇ . ది .	త . గు . నా . . .	"	"	
6 ప సా	రీ గా మా ;	; ;	; ; ; ;	
ఇ ది	త గు నా ;	; ;	; ; ; ;	

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1
ఉ 1	ప	క	ప	క
2	ప	క	ప	క
3	ప	క	ప	క
4	ప	క	ప	క
5	ప	క	ప	క
6	ప	క	ప	క
7	ప	క	ప	క
8	ప	క	ప	క
9	ప	క	ప	క
10	ప	క	ప	క
11	ప	క	ప	క
12	ప	క	ప	క
13	ప	క	ప	క
14	ప	క	ప	క
15	ప	క	ప	క
16	ప	క	ప	క
17	ప	క	ప	క
18	ప	క	ప	క
19	ప	క	ప	క
20	ప	క	ప	క
21	ప	క	ప	క
22	ప	క	ప	క
23	ప	క	ప	క
24	ప	క	ప	క
25	ప	క	ప	క
26	ప	క	ప	క
27	ప	క	ప	క
28	ప	క	ప	క
29	ప	క	ప	క
30	ప	క	ప	క
31	ప	క	ప	క
32	ప	క	ప	క
33	ప	క	ప	క
34	ప	క	ప	క
35	ప	క	ప	క
36	ప	క	ప	క
37	ప	క	ప	క
38	ప	క	ప	క
39	ప	క	ప	క
40	ప	క	ప	క
41	ప	క	ప	క
42	ప	క	ప	క
43	ప	క	ప	క
44	ప	క	ప	క
45	ప	క	ప	క
46	ప	క	ప	క
47	ప	క	ప	క
48	ప	క	ప	క
49	ప	క	ప	క
50	ప	క	ప	క
51	ప	క	ప	క
52	ప	క	ప	క
53	ప	క	ప	క
54	ప	క	ప	క
55	ప	క	ప	క
56	ప	క	ప	క
57	ప	క	ప	క
58	ప	క	ప	క
59	ప	క	ప	క
60	ప	క	ప	క
61	ప	క	ప	క
62	ప	క	ప	క
63	ప	క	ప	క
64	ప	క	ప	క
65	ప	క	ప	క
66	ప	క	ప	క
67	ప	క	ప	క
68	ప	క	ప	క
69	ప	క	ప	క
70	ప	క	ప	క
71	ప	క	ప	క
72	ప	క	ప	క
73	ప	క	ప	క
74	ప	క	ప	క
75	ప	క	ప	క
76	ప	క	ప	క
77	ప	క	ప	క
78	ప	క	ప	క
79	ప	క	ప	క
80	ప	క	ప	క
81	ప	క	ప	క
82	ప	క	ప	క
83	ప	క	ప	క
84	ప	క	ప	క
85	ప	క	ప	క
86	ప	క	ప	క
87	ప	క	ప	క
88	ప	క	ప	క
89	ప	క	ప	క
90	ప	క	ప	క
91	ప	క	ప	క
92	ప	క	ప	క
93	ప	క	ప	క
94	ప	క	ప	క
95	ప	క	ప	క
96	ప	క	ప	క
97	ప	క	ప	క
98	ప	క	ప	క
99	ప	క	ప	క
100	ప	క	ప	క

ఖండాచారశక్తిర్తనలు

అరభిరాగలక్షణము- 29-వ మేళకరయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. బౌడవసంపూర్ణరాగము (ఘసరాగము) మధ్యమై వైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పదనిదన- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వరింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము నేయలేగినది.

N. B:— ఈ శీర్షమును క్రియకు రెండు ఆక్షరకాలముగాపాడినయదం మిశ్రితలపైతాళములోకూడా పాదవచ్చును.

చ శు చ శా చ శు అం చ
ఆ—న రి మ ప ద స—అ—న ని ద ప మ గ రి స

(90) అరభిరాగము—ఖండాచారతాళము

ప- నీకన్నబోచేవాని - నిలలోగాననయ్య
అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశమయమిది - సగుగున పాలింపు

చ- ఎల్లపాల్లలకంటె - మిగుల పొడినినేను
చల్లగా నికమంచి - జానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞాడనుచునిను - చూలగావేడెదను
సర్వ సజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ

స్వరసాహిత్యము

N. B:— 4- అక్షరములకు ఒక ఘాతమును, అదే అక్షరములకు ఒక ఘాతము వేయవలెను.

ప 1	పా ; - మ ప మ X రీ	సరిపా - సరిపా	సరిపా - రీ రి మపమ	ద ద పా - మ X రి స రి మ
2	నీ ; - క . . . న్ను	ప్రొ . . - ఛే . వా ని	ని. ల. - లోగా . . .	స . . - స . . య్య .
3	"	సరిమ X - రి స స రి ఛా	సరిమ X - రి మ రి మ మ ప	"
4	"	ప్రొ . . - ఛే . వా. ని	ని. ల. - లోగా . . .	"
5	"	"	సరిమ - మ ప ప ద ద పి	"
6	"	"	ని. ల. - లోగా . . .	"
7	పామా - X రి ద ద పా	పి ని దా - ప ద ప పి పి రి	పి ని రి పి - పి రి పి ని ద ప	నీకన్తు
8	నీ . - క . న్ను .	ప్రొ . . - ఛే . వా . ని .	ని. ల. - లోగా . . .	"
9	పమపా - దామ పదప	ప ద పి ద - దా పా పా	పి ని రి పి - రీ పి రి పా	"
10	స . క - లలో . . .	కా . . - ఛా . ర	పి ని రి పి - ర్మ మం .	ద పి పి ని - ద పి ప ద ప మ
11	"	ద పి రీ - పి రి పి ని దా	"	X . క . - క . . . ర .
12	"	కా . . - ఛా . ర	"	"
13	ద ప మ X - రి స రి మ పద	ప ద పి రి - పి రి పి ని దా	"	"
14	స . క - లలో . . .	కా . . - ఛా . ర	"	"
15	పామా - పి రి పి పా	పి రి పి రి - పి ని ద ద పా	మ ప ద ద - పామ గ రీ	ధ స సరి - మ X రి సరి మ
16	స క - లే . . . క	పి రి పి రి - పి ని ద ద పా	స . ర . - గు స . .	పా . . - రి . . . పు .
17	పామా - రి స స రి స రి	ధ స సరి - మ X రి మ ప ద	పాప పి - ని ద ప ద పి రి	పి రి పి పి - రి పి పి పి ని
18	దాపి రి - పి రి పి ని ద ప	ద రి రి - పి పి - ప ద ప - మ	పప - రి - మ ప ద ప ద	పి ని ద ప - మ X రి సరి మ
19	స రి పా - సా రి పా	మా మ X - X రి రీ	పా రీ - సా స రి ఛా	సరి ప మ X - X రి రీ
20	ప . . - లి పా .	పు ల . - కం . . పే	మి గు - ల పా . .	స . ని . - స . . ప
21	సా రి - మా పా ;	ద ద ప మ - మ X రి రి	పా రీ - మా పా దా	ద సా ద - దా ; పా
22	స . - లి గా ;	ని . క . - మం . . పి	కా . - న మి డి	స . పా . - పా ; మ

శ్రీమద్భగవద్గీత

[illegible]

పుష్పలతిక రాగలక్షణము. 212-వ మేళక రత్నము. ఖరహారప్రియరాగజన్యము. పాడవరాగము. దై వతవర్ణము. సాధారణ గాంధార్య శిథిసాధములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానమునీయతగినది.

[illegible]

మిశ్ర చాపుతాళ కీర్తనలు

సూర్యకాంతరాగలక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము కి-వ చుట్టిములో 6 వ రాగము ఋషభ నిపాద దైవతములు-
రాగచ్ఛాయాస్వరములు పర్వస్వరములకు పరికర క్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గాఢమునేయుత్తరగిసది.

శు అం శు చ కా శు అం శు
అ-స రి గ మ వ ద ని న-అ-స ని ద ప మ గ రి స

(92) సూర్యకాంతరాగము-మిశ్రచాపుతాళము

ప- నీకృపలేకున్న వేనెటుబోదురా - కృష్ణ- హారీ- త్రినివాసా

అ- నీకృప నెరపుటకిది సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రమారమణ

చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-కాశ్యతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిష్ఠై పుడైయల గాంధుమతో - ఎరుగబల్క-ముడైవా శ్రీనారాయణ

శుద్ధతోడిరాగలక్షణము. 8-వ మేళకరయగు హనుమతోడిరాగజన్యము పాడవరాగము. పంచమవర్గము. రక్తిరాగము. ఎలవృత్తు గానము చేయలేనిది.

శు సా శు శు శు శు శు శు శు సా శు
అ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) శుద్ధతోడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—సామగానలోలా—సన్నబ్రోవు
అ—కామజవకనీవు—కామితార్థములాపగి
కరుణింతువనుచు—నీ శరణుజొచ్చినాడ
చ—మున్ను ప్రహళదుని—ముదముతో బ్రోచితివి
పన్నుగ ద్రౌపది—మానముగాచితివి
నిన్ను కేడుకొంటి—నిజలలోకాధార
సన్నుతాంగ శేషగీత—శ్రీనారాయణ—

స్వర సాహిత్యము

సం	సాహిత్యము	స్వర సాహిత్యము	రిగము—దమగము
1	సాహిత్యము	సాహిత్యము	రిగము—దమగము
2	సాహిత్యము	సాహిత్యము	రిగము—దమగము
3	సాహిత్యము	సాహిత్యము	రిగము—దమగము

ని నా - ని పి పి ని ద మ
కా - ధా - ర . . .
రి పి ని - పి హి
కా - ధా - ర
ద మ X - కా X మ
నా రా - య . .

ని పి - సా రి పి
ని పి - ల కా .
ని పి - మ హా
ని పి - ల కా
ని పి - ద మ మా
ని రి . . శ . త్రి

ని హా - సా హా
ద - కాం టి
"
"
ని దా - ద ని పి రి
X - శ . ప .

ద ని * హా - ని దా మా దా
* ని - న్ని . . శే

"
"
ద ద - సా రి పి
* ని - న్ని తాం .

పాడి పల్లవి పాడి నిలువవలెను.

విశ్లేషణము

పూర్వీకల్యాణి రాగ లక్షణము—రిశి-వ మేళగ్రయగు గమకశ్రమ రాగజన్యము - వక్ర సంపూర్ణరాగము—నల్లవృధు పాడతగినది.
శు అం ప్ర చ కా చ కా చ పృ అం శు

అ—స రి X మ ప ద ని ద స-అ—స ని ద ప మ X రి స

(94) పూర్వీకల్యాణిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము
ప—చరవశే యేమం— ఓ పనసా—పగమ పురుషగా - కిరిరాజవదన
అ—పగమానందని - పుగళోటి కుందరుని—పగమ భాగవతులు - పుగళేయవాని
చ—కుర వారద అంకరీవ ప్రహరణలు—పరబ్రహ్మనుని యెంచు = అతివారాయణుడు
పర శేషాలమున స్థిరముగా నెలకొని—పరమ భక్తులను పరిపాలించువాని ||

స్వర సాహిత్యము

ప 1 , * ప మ - గ గ గ రి
* మ ర - ద . . .
మ * పాపమ - గమపమ గరి
* మ ర - వ . . .
" " " " " " " "

X మా - సా హా
మ ర - ఓ ఓ
" - పా హా , ద
" - క ఓ . .
సాపరిగ - గా మ పా ద
మ ర . . - క ఓ . .

ప ప మ - గ రి - రి X
మ ప . - సా . . .
ద మ X - రి X - రి X
మ ప . - సా . . .
" " " "

శ్రీమద్భగవద్గీత

అ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

లలితరాగ లక్షణము—17-వ మేళకరయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము. పాడవరాగము. పంచమవర్యము. గాంధార మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఉదయము. పాడతగిసది. ఈ రాగము మాయామాళవగౌళ రాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

శ్రుతి అంశుచకా కాచశ్రుతి అంశు
ఆ—సరిగమదనిప—అ—సనిదమగరిస

(96) లలితరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

చ—నీ పాదపంజముల నే నెరసమ్మితి
నాపాలిడేద—నాగగిరి నివాసా
అ—నే పాదైద నిరతము నీదు మహిమల
కాపాడ సమయము—కామితఫలద
చ—నీ నామామృతపానమె జేసెద
శ్రీవాధా చింతల లెట్టవలదు
నీవారిహర—విద్యమంగళరూపా
శ్రీనారాయణ—సన్ననికము ప్రోవుమయ్యా॥

స్వర సాహిత్యము

స	మా, - ; మా	గరిస - ధి సరిగ	మా, - ; దని	దామ - మగరిగ
1	నీ, - ; పా	దపం. - క జముల	నే, - ; నెర	స మ్మి - తి . . .
2	మా, - ; ద మ	మగరి - ధి సరి సరిగా	"	"
3	నీ, - ; పా.	దపం. - క. జము. ల	"	సే ని ద - మా మగరిగ
4	"	మగరి - సరి సధి సారిగ	"	స. మ్మి - తి . . .
5	"	దపం. - క. జ. ఘ. ల.	"	

వివర్ధినిరాగలక్షణము—29-వ మేళక ర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - బొడవ సంపూర్ణ రాగము-అరోహణముందు దైవత నిపాదములు వర్జ్యములు-మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు కా చ శు అం చ
అ—స రి గ రి మ ప న—అ—న ని ద ప మ గ రి ప

(97) వివర్ధినిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప—శ్రీశ శేషశైలపతీ—దాసపోషక దాశరథి
అ—లేశమైన గృహజామి—అసదీర్ఘి ఆదరింపరా
చ—కోరి కుచేలుడు వేడ—కోర్కెలను దీర్చిన
సారసాక్షా సరగువ—సిరు లిమ్ము శ్రీనారాయణ॥
స్వర సా హిత్యము

స	సా రి - గ రి మ ప	పా మ - గ రి స ని
1	శ్రీశ - శే. ప.	శైల - ప. తీ.
2	సా రి - రి మ ప	సా ని - ద ప ప మ గ రి
	శ్రీశ - శే. ప.	శైల - ప. తీ. . . .
3	"	సా ని - ప ని ద ప ప మ గ రి
	"	శైల - ప. . . . తీ. . . .
	సా రి - స రి స ని ప ప	సా రి - రి మ ప ప మ గ రి
	పా మ - పా ప	పా మ - ర. . . . ధి. . . . } శ్రీశ
6	పా మ - సా ని ప	రి సా - ని ద ప ప మ గ రి
1	శే.శ - పా మ.	గృహ - జా. బి. . . .
2	"	రి రి - గ రి ప ని ద ప
	"	గృహ - జా. బి. . . .
3	"	రి రి - మ గ గ రి ప ని ద ప
	"	గృహ - జా. . . . బి. . . .
	సా ని - ప ని ద ప	ప ద ప మ గ రి మ ప ద ప మ గ రి
4	రి స - రి. . . . ర్పి	అ. . . . ద. . . . ప. . . . రా. . . . } శ్రీశ
	సా మ - ప మ గా గ రి	స రి - మ గ గ రి రి మ రి మ
	శా రి - మ. . . . శే.	లుడు - శే. . . . ద. . . .
	పా మ - మ గ గ రి రి స	రి మా - ప మ పా
	శా ర్పి - ల. . . . ప.	రి. . . - ర్పి. స
1	పా మ - సా ని ప	రి సా - ని ద ప మ గ రి
	సా ర - సాక్షా.	స ర - గు. స. . . .
2	"	రి రి - గ రి ప ని ద ప
	"	స ర - గు. స. . . .
3	"	రి రి - మ గ గ రి ప ని ద ప
	"	స ర - గు. . . . స. . . .
	సా ని - ప ని ద ప	ప ద ప మ గ రి - రి మ ప ద - ప మ గ రి
	ని ర - రి. . . . మ్ము.	శ్రీ. నా. . . - రా. . . . య. . . . ణ. } శ్రీశ

అమృతహిని రాగలక్షణము—21-వ మేళకర్తయగు నత్తైరవిరాగ జ్యము.పాడహాగము.ఆరోహణము గాంధారమన్ను, అనరోహణమును పంచమున్ను జ్యములు-మధ్యమ నిపాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడలేకొడి.

[illegible]

(98) అమృతవాహినిరాగము — మిశ్రచాపురాశమ

ప-తా-భ-జాల నిను విడచి-నిమిష మైనా (నే)
చ-దో-భ-పుత్ర-పియ-శేష శైలవానా (యది)

జేభ గాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ్వర

(2) బాల భ కవరదుడ వని నీ కథలను

చాలాగానే వింటివి సదయ శ్రీనివాసా

(8) కష్టతండ్రుని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)

సమ్మతింతు పన్ను కేంద్ర శయనాత్మిక నారాయణుని

మహాభారతము

12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

[illegible]

సారాంశము—17-వ మేళక రయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-చంపూర రోగము-భాషాంగరాగము (పదహా) అను ప్రయోగములలో శుద్ధ దైవతమును (పదనిదహ) (పనిదనీద) అను ప్రయోగములలో (దనీద) అను తాపులలో కై శికి నిహదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము నేయజగది. పూర్వము 15-వ మేళకర యగు మాయాదము ప్రయోగములలో తప్ప ఎక్కడగా చతుశ్చరి మాళవకారాగ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. (పదప) అను ప్రయోగములలో తప్ప ఎక్కడగా చతుశ్చరి మాళవకారాగ జన్యముగా తోచుచున్నది.

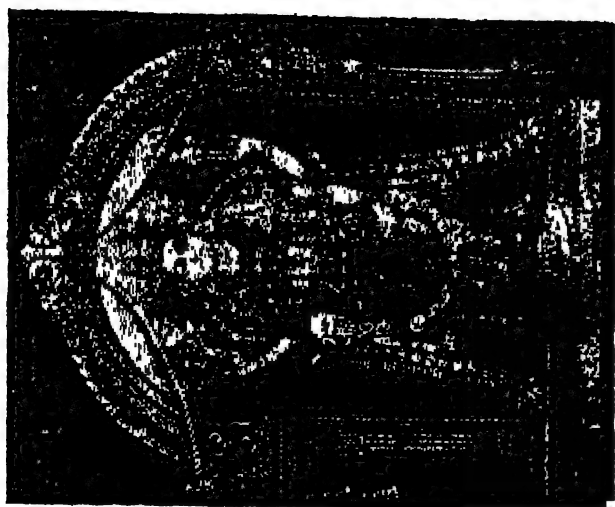
దైవత సంబంధముగా వచ్చుచున్నందున సూర్యకాలినిగా జన్మము.

۱۲
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

(100) పౌగాష్విరాగము—ఆదితాళము—చ-త్తిపుటతాళము

[illegible][illegible]

యి



కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాత్
కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి ।



ವರ್ತಮಾನ, ಗುಂಪು

